

# Solid-State Memory Camcorder

## Manual de instrucciones

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

### PXW-FS7

Software Versión 4.0

**XDCM**

**XQD™**

**HDMI**

**MPEG HD422**

**Exmor™**  
Super35 CMOS

**XAVC**

# Lista de contenidos

---

## Descripción general

<b>Configuración del sistema</b> .....	<b>6</b>
<b>Ubicación y función de los componentes</b> .....	<b>7</b>
Visor .....	11
Ocular .....	11
Objetivo (solo PXW-FS7K) .....	11
Control remoto de la empuñadura .....	11
Control remoto de infrarrojos .....	12
Unidad de extensión (opcional) .....	12
<b>Visualización de la pantalla</b> .....	<b>13</b>
Pantalla del visor .....	13
Pantalla de estado .....	15

---

## Preparación

<b>Fuente de alimentación</b> .....	<b>19</b>
Utilización de una batería .....	19
Utilización de la alimentación por CA .....	20
<b>Acople de dispositivos</b> .....	<b>21</b>
Acople del soporte de micrófono .....	21
Acople del visor .....	22
Acople del ocular .....	23
Acople de un objetivo .....	24
Acople del control remoto de la empuñadura .....	25
<b>Ajuste del reloj</b> .....	<b>26</b>
<b>Configuración del funcionamiento básico del camcorder</b> .....	<b>27</b>
Modo de filmación .....	27
Espacio de color .....	27
Modo de escaneado del sensor de imagen .....	27
<b>Utilización de tarjetas de memoria XQD</b> .....	<b>28</b>
Acerca de las tarjetas de memoria XQD .....	28
Soportes recomendados .....	29
Introducción de una tarjeta de memoria XQD .....	31
Extracción de tarjetas de memoria XQD .....	31
Intercambio de tarjetas de memoria XQD .....	31
Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria XQD .....	31

Comprobación del tiempo de grabación restante .....	32
<b>Utilización de una tarjeta UTILITY SD .....</b>	<b>32</b>
Tarjetas SD compatibles .....	32
Introducción de una tarjeta SD .....	32
Extracción de la tarjeta SD .....	32
Formateo (inicialización) de tarjetas SD .....	33
Comprobación de la capacidad restante .....	33
<b>Uso de la XDCA-FS7 .....</b>	<b>33</b>
Acople de la XDCA-FS7 .....	33
Extracción de la XDCA-FS7 .....	34
Colocación de la batería .....	34
Extracción de la batería .....	34
Cambio de la entrada/salida de código de tiempo .....	34
<b>Uso de las unidades HXR-IFR5 y AXS-R5 .....</b>	<b>35</b>
Conexión de la HXR-IFR5 al camcorder .....	35
Extracción de la HXR-IFR5 .....	35
<b>Uso del control remoto de infrarrojos .....</b>	<b>35</b>
<b>Uso del control remoto Wi-Fi .....</b>	<b>36</b>

---

## Filmación

<b>Procedimiento básico de funcionamiento .....</b>	<b>39</b>
Ajuste automático del enfoque .....	40
Ajuste manual del enfoque .....	41
Control del audio .....	42
Intercambio de tarjetas de memoria XQD .....	42
<b>Cambio de la configuración básica .....</b>	<b>43</b>
Selección del formato de grabación .....	43
Ajuste del brillo .....	43
Ajuste de colores naturales (balance de blancos) .....	44
Especificación del audio que se va a grabar .....	45
Especificación de los datos de tiempo .....	46
<b>Funciones útiles .....</b>	<b>47</b>
Botones/diales asignables .....	47
Movimiento a cámara lenta y rápida .....	48
Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec) .....	48
Grabación de memoria intermedia de imágenes (Picture Cache Rec) .....	50
Revisión de una grabación (Rec Review) .....	51
Modo Self Portrait (autorretrato) .....	51
Visualización de la nitidez .....	52
Visualización de cebra .....	52
Monitor de señal de vídeo .....	52

Obtención de la información de ubicación (GPS) .....	53
Filmación en modo Cine El .....	53
Grabación de vídeos RAW .....	53
Añadición de conectores de entrada de audio .....	54
<b>Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica .....</b>	<b>55</b>
Acople del IFU-WLM3 .....	55
Acople del CBK-WA100 .....	55
Conexión con un toque de dispositivos con NFC (solo para el IFU-WLM3) .....	56
<b>Visualización del control remoto Wi-Fi .....</b>	<b>57</b>

---

## **Pantalla de imágenes en miniatura**

<b>Pantalla de imágenes en miniatura .....</b>	<b>58</b>
Diseño de la pantalla .....	58
<b>Reproducción de clips .....</b>	<b>59</b>
Reproducción de clips grabados .....	59
<b>Operaciones con clips .....</b>	<b>60</b>
Operaciones con el menú de imágenes en miniatura .....	60
Elementos del menú Thumbnail .....	60

---

## **Pantalla de menús y ajustes**

<b>Configuración del menú de ajustes y jerarquía .....</b>	<b>61</b>
Organización del menú de configuración .....	61
<b>Operaciones del menú de configuración .....</b>	<b>63</b>
<b>Lista del menú de configuración .....</b>	<b>64</b>
Menú User .....	64
Menú Edit User .....	65
Menú Camera .....	65
Menú Paint .....	72
Menú Audio .....	79
Menú Video .....	82
Menú VF .....	85
Menú TC/UB .....	89
Menú Recording .....	90
Menú Thumbnail .....	92
Menú Media .....	93
Menú File .....	94
Menú System .....	96

---

## Conexión de dispositivos externos

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos .....	104
Sincronización externa .....	105
Gestión/Edición de clips con un ordenador .....	106
Conexión con un cable USB .....	106

---

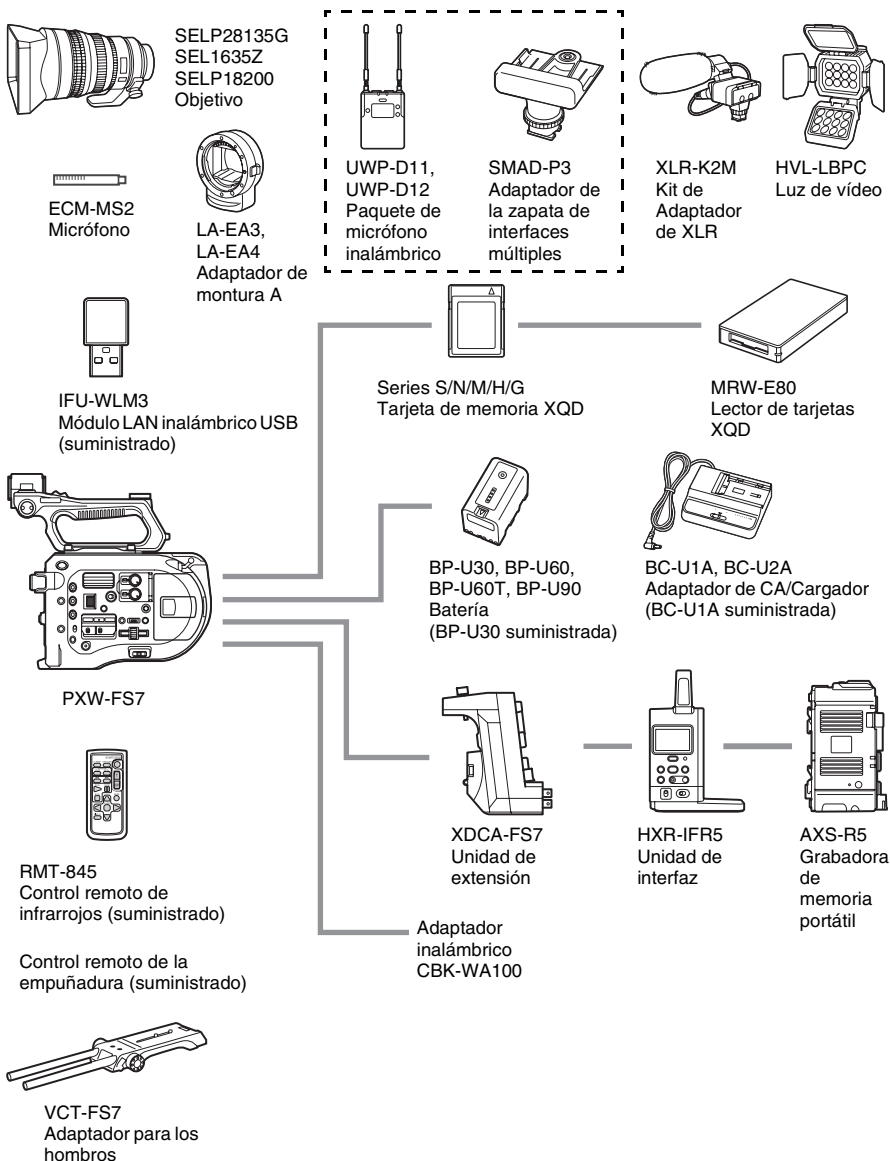
## Apéndice

Precauciones de uso .....	108
Limitaciones y formatos de salida .....	109
Formatos de vídeo y señales de salida .....	109
Advertencias de funcionamiento .....	123
Mensajes de error .....	123
Mensajes de advertencia .....	123
Mensajes de precaución y de funcionamiento .....	124
Elementos guardados en Files .....	125
Diagramas de bloques .....	135
Audio Input (CH1&CH2) .....	135
Audio input (CH3&CH4) .....	136
Audio Output .....	137
Licencias .....	138
Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC .....	138
Obtención del software con la licencia GPL/LGPL .....	138
CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL .....	139
Licencias de software libre .....	143
Especificaciones .....	144
General .....	144
Sección de la cámara .....	146
Sección de audio .....	146
Sección de entrada/salida .....	146
Sección de visualización .....	147
Sección de la ranura multimedia .....	147
Accesorios suministrados .....	147
Descargas de software .....	148
Marcas comerciales .....	149

## Descripción general

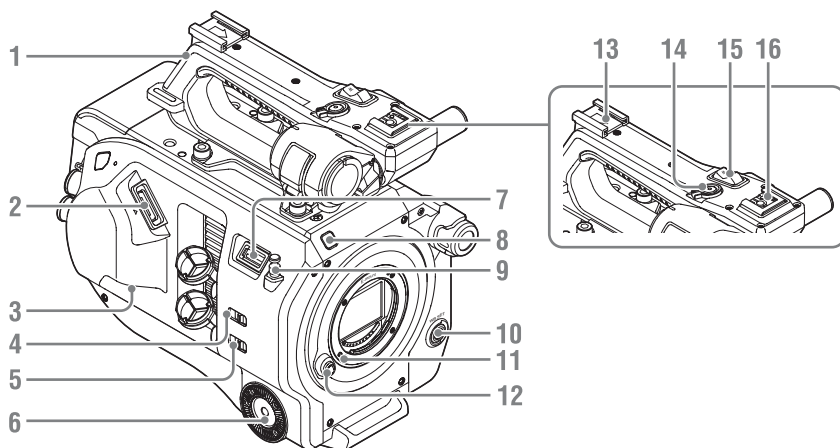
# Configuración del sistema

En esta sección se muestra un ejemplo de la configuración del sistema de la cámara.



# Ubicación y función de los componentes

Para obtener más información acerca del uso y las funciones de cada componente, consulte la página a la que se haga referencia.



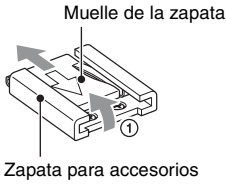
1. Asa (página 8)
2. Conector del visor (página 22)
3. Conector REMOTE (página 25)
4. Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 45)
5. Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 45)
6. Acoplamiento de la empuñadura (página 25)
7. Conector del módulo LAN inalámbrico USB
8. Indicador de grabación (página 100)  
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.
9. Gancho para cinta métrica  
El gancho para cinta métrica está situado en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia entre el camcorder y el sujeto de forma precisa, utilice este gancho como punto de referencia. Puede unir el extremo de la cinta métrica al gancho para medir la distancia desde el sujeto.
10. Botón WB SET (ajuste del balance de blancos) (página 45)
11. Pasador de bloqueo del objetivo (página 24)
12. Botón de liberación del objetivo (página 24)
13. Zapata para accesorios
14. Botón de grabación del asa START/STOP  
El botón de grabación no se puede utilizar cuando la palanca de bloqueo está en la posición de bloqueo.
15. Palanca de zoom del asa (página 70)
16. Zapata de interfaz múltiple

**ni** Multi  
Interface Shoe

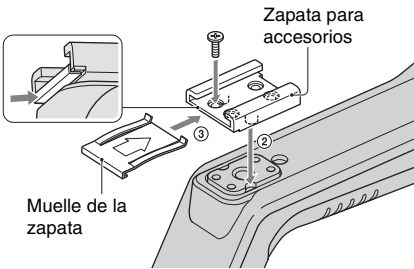
Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

### Acople de la zapata para accesorios

- 1 Levante el borde delantero del muelle de la zapata y tire del muelle en la dirección opuesta a la flecha que se encuentra grabada en este.



- 2 Sitúe la zapata para accesorios en la montura de la zapata para accesorios, alineando los salientes de la zapata con los puntos correspondientes de la montura, y apriete los cuatro tornillos.
- 3 Introduzca el muelle de la zapata en la dirección de la flecha de modo que la parte en forma de U encaje en el extremo de la zapata para accesorios.

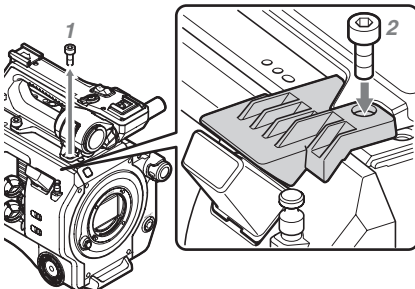


### Extracción de la zapata para accesorios

Extraiga la zapata para accesorios tal y como se describe en el paso 1 de la sección “Acople de la zapata para accesorios”, afloje los cuatro tornillos y extraiga la zapata para accesorios.

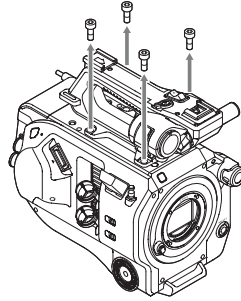
### Acoplamiento de la placa de protección del módulo LAN inalámbrico

- 1 Extraiga el tornillo de acoplamiento al asa.
- 2 Acople la placa de protección y apriete el tornillo.



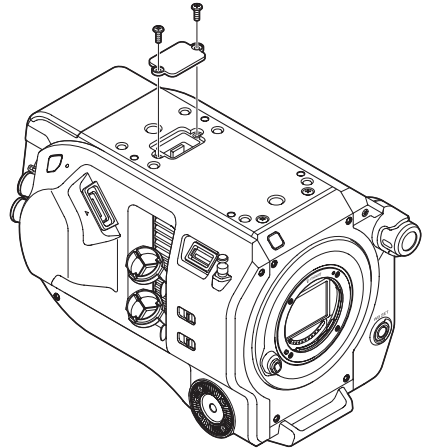
### Extracción del asa

Retire los cuatro tornillos de acoplamiento del asa y extraiga el asa del camcorder.



### Colocación de la tapa protectora del conector del asa (suministrada)

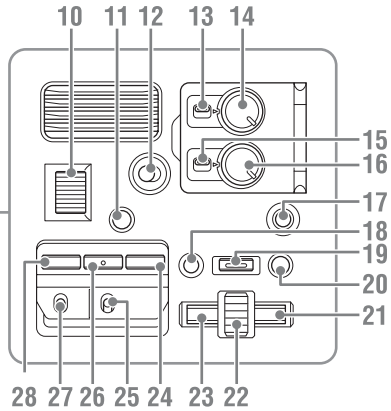
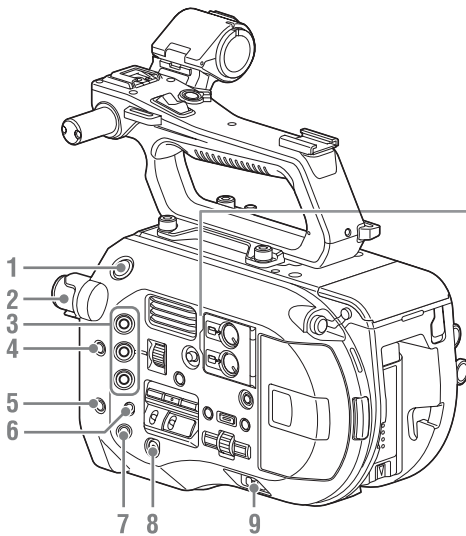
Cuando utilice el camcorder sin el asa, proteja el conector con la tapa protectora del conector.



### Protección de los terminales de los conectores

Acople la cubierta en conectores que no se utilicen para proteger los terminales de los conectores.





1. Botón START/STOP
2. Dial ND FILTER (página 44)
3. Botones ASSIGN (asignables) del 1 al 3 (página 47)
4. Botón PUSH AUTO IRIS (página 43)
5. Botón PUSH AUTO FOCUS (página 41)
6. Interruptor FOCUS (página 41)
7. Botón DISPLAY (página 13)
8. Botón FULL AUTO (página 39)
9. Interruptor POWER (página 19)
10. Dial IRIS (página 47)
11. Botón STATUS CHECK (página 15)
12. Interruptor HOLD (página 100)
13. Interruptor CH1 LEVEL CONTROL (página 45)
14. Dial CH1 INPUT LEVEL (página 45)
15. Interruptor CH2 LEVEL CONTROL (página 45)
16. Dial CH2 INPUT LEVEL (página 45)
17. Botón SLOT SELECT (selección de la tarjeta de memoria XQD) (página 31)
18. Botón CANCEL/BACK (página 59)
19. Botón MENU (página 61)
20. Botón THUMBNAIL (página 58)

#### 21. Botón derecho

Se utiliza para definir valores numéricos y mover el cursor hacia la derecha en las pantallas de miniaturas y menús.

#### 22. Dial SEL/SET (seleccionar/definir)

Gire el dial para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse para aplicar el elemento seleccionado.

#### 23. Botón izquierdo

Se utiliza para definir valores numéricos y mover el cursor hacia la izquierda en pantallas con miniaturas y menús.

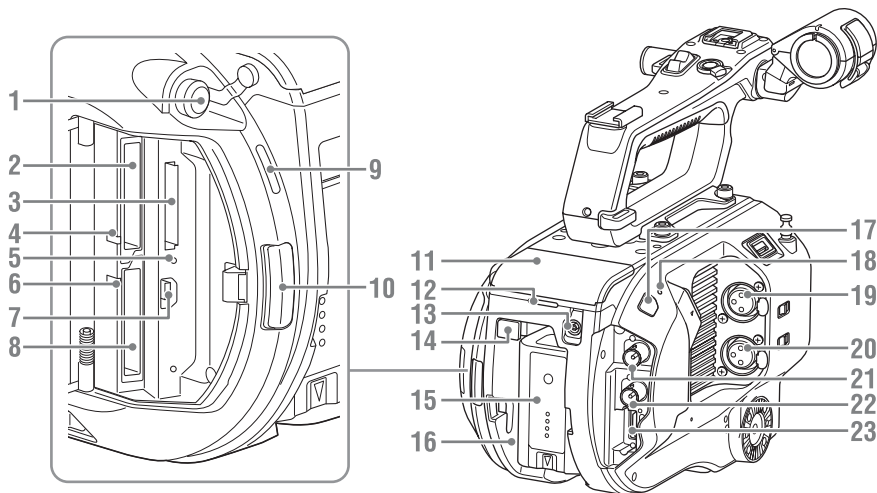
#### 24. Botón SHUTTER (página 44)

#### 25. Interruptor WHT BAL (selección de memoria de balance de blancos) (página 44)

#### 26. Botón WHT BAL (balance de blancos) (página 44)

#### 27. Interruptor GAIN (selección de ganancia) (página 43)

#### 28. Botón ISO/Gain (página 43)



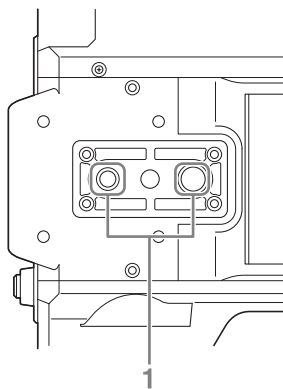
1. Conector para auriculares (página 42)
2. Ranura A de la tarjeta XQD (página 31)
3. Ranura de tarjeta UTILITY SD (página 32)
4. Indicador de acceso XQD (A) (página 31)
5. Indicador de acceso de la tarjeta SD (página 32)
6. Indicador de acceso XQD (B) (página 31)
7. Conector USB  
Conéctese a un ordenador con un cable USB para acceder a los soportes de grabación en una ranura de tarjeta XQD del camcorder.
8. Ranura B de la tarjeta XQD (página 31)
9. Altavoz integrado (página 42)
10. Botón de liberación de la tapa de soportes (página 31)
11. Conector de la unidad de extensión (página 33)
12. Indicador de grabación posterior (página 39)
13. Conector DC IN (página 20)
14. Botón BATT RELEASE (liberación de la batería) (página 19)
15. Batería (página 19)
16. Acoplamiento de la batería (página 19)
17. Sensor del receptor del control remoto de infrarrojos (página 35)

18. Micrófono interno (página 45)  
Micrófono de narración para grabar el sonido ambiental.
19. Conector INPUT1 (entrada de audio 1) (página 45)
20. Conector INPUT2 (entrada de audio 2) (página 45)
21. Conector SDI OUT 1 (página 104)
22. Conector SDI OUT 2 (página 104)
23. Conector HDMI OUT (página 104)

---

## Parte inferior

---



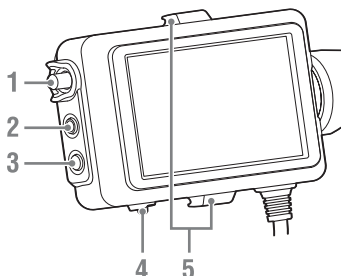
## 1. Orificio para los tornillos del trípode (1/4 pulgadas, 3/8 pulgadas)

Compatible con tornillos 1/4-20UNC y 3/8-16UNC.

Acople la unidad a un trípode (opcional, longitud de tornillos 5,5 mm o inferior).

## Visor

Para obtener más información acerca de la conexión del visor (suministrado) y el ocular, consulte la página 22.



### 1. Dial CONTRAST

### 2. Botón PEAKING

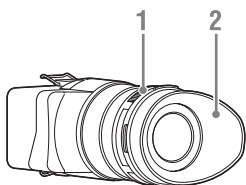
### 3. Botón ZEBRA

### 4. Interruptor MIRROR

### 5. Ganchos de conexión del ocular

## Ocular

Para obtener más información acerca de la conexión del ocular (suministrado), consulte la página 23.



### 1. Dial de ajuste dióptrico

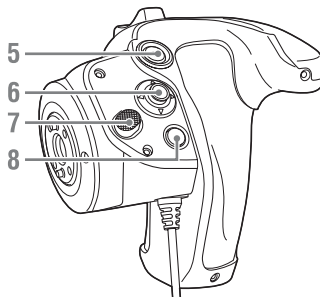
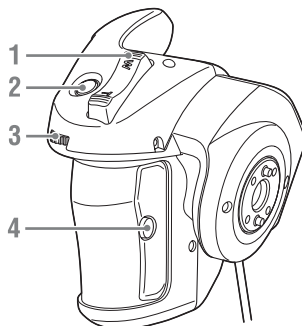
### 2. Copa ocular

## Objetivo (solo PXW-FS7K)

Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del objetivo.

## Control remoto de la empuñadura

Para obtener más información acerca de la conexión del control remoto de la empuñadura (suministrado), consulte la página 25.



### 1. Palanca de zoom

### 2. Botón ASSIGN (asignable) 4

### 3. Dial assignable

### 4. Botón ASSIGN (asignable) 6

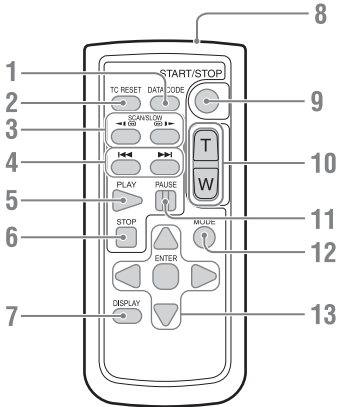
### 5. Botón START/STOP de grabación

### 6. Selector múltiple

### 7. Botón de rotación de la empuñadura

### 8. Botón ASSIGN (asignable) 5

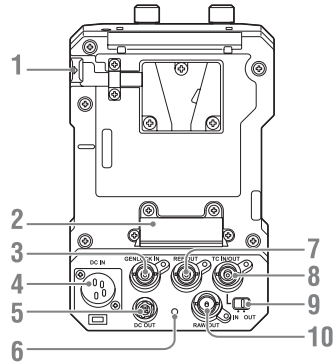
## Control remoto de infrarrojos



1. Botón DATA CODE  
No se utiliza en esta versión.
2. Botón TC RESET
3. Botón SCAN/SLOW
4. Botón ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Botón PLAY
6. Botón STOP
7. Botón DISPLAY
8. Transmisor del control remoto
9. Botón START/STOP
10. Palanca de zoom
11. Botón PAUSE
12. Botón MODE  
No se utiliza en esta versión.
13. Botón ◀/▶/▲/▼/ENTER

## Unidad de extensión (opcional)

Para obtener más información sobre la conexión de una unidad de extensión (opcional), consulte la página 33.



1. Botón BATT RELEASE
2. Conector de la batería
3. Conector GENLOCK IN
4. Conector DC IN
5. Conector DC OUT
6. Indicador de grabación
7. Conector REF OUT
8. Conector TC IN/OUT
9. Interruptor TC IN/OUT
10. Conector RAW OUT

# Visualización de la pantalla

## Pantalla del visor

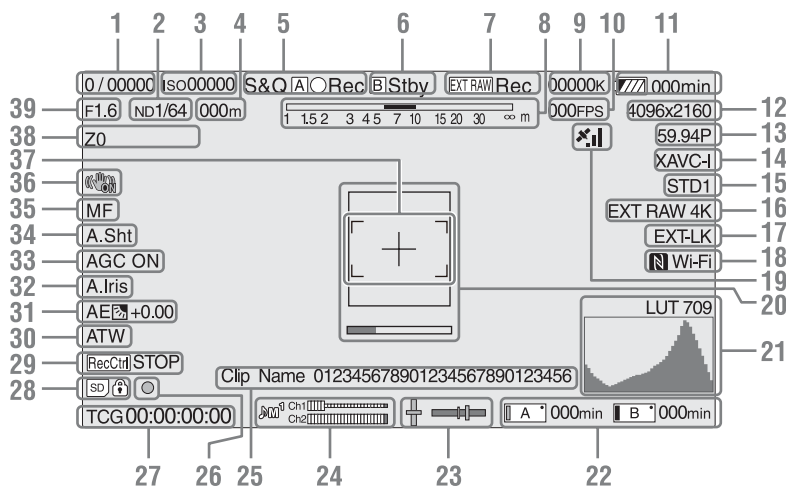
Durante la filmación (grabación/en espera) y la reproducción, el estado y la configuración del camcorder se superponen sobre la imagen mostrada en el visor.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 85).

En el visor se muestra la imagen con relación de aspecto 17:9 capturada por el sensor de imagen. En los formatos de grabación de 16:9, las partes oscuras que aparecen en los bordes izquierdo y derecho no se graban.

## Información mostrada en la pantalla durante la filmación



**1. Indicador del modo del obturador/ velocidad del obturador (página 44)**

**2. Indicador del filtro ND (página 44)**

**3. Indicador de ganancia (página 43)**

Se muestra como valor EI cuando Base Setting (página 96) >Shooting Mode en el menú System está ajustado en "Cine EI".

**4. Indicador de posición de enfoque**

Muestra la posición de enfoque (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del enfoque).

**5. Modo de grabación, icono de la ranura A/ B e indicadores de estado**

	Grabación
	En espera
	Grabación en modo movimiento a cámara lenta y rápida y velocidad de fotogramas alta
	Modo movimiento a cámara lenta y rápida, y velocidad de fotogramas alta en espera
	Grabación a intervalos

Int <b>A</b> /●Stby	Carga de imágenes de grabación a intervalos en espera
Int <b>A</b> / <b>B</b> Stby	Grabación a intervalos en espera
<b>A</b> / <b>B</b> ●	Grabación de memoria intermedia de imágenes
<b>A</b> / <b>B</b> ●Cache	Memoria intermedia de imágenes en espera

**6. Icono de la ranura B e indicadores de estado**

<b>B</b> ●Rec	Grabación
<b>B</b> Stby	En espera

**7. Indicador de grabación RAW externo (página 53)**

**8. Indicador de profundidad de campo**

**9. Indicador de temperatura de color (página 44)**

**10. Indicador de velocidad de fotogramas S&Q Motion (página 90)/Visualización del intervalo de grabación a intervalos (página 48)**

**11. Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN (página 20)**

**12. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen) (página 27, 97)**

Muestra el tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD.

El modo de escaneado del sensor de imagen (F: 2K Full, C: 2K Center) se muestra a la izquierda del tamaño de la imagen. Solo se muestra el modo de escaneado si Codec está ajustado en “RAW” (2KF: 2K Full, 2KC: 2K Center).

**13. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas y método de exploración)**

**14. Indicador de formato de grabación (códec) (página 43)**

Muestra el nombre del formato de grabación en tarjetas de memoria XQD.

**15. Indicador LUT de monitor/gamma (página 74, 83)**


Muestra el ajuste gamma. Cuando Shooting Mode (página 96) está ajustado en “Cine EI,” muestra el ajuste gamma o LUT del monitor para la grabación de vídeos en tarjetas de memoria XQD.

**16. Indicador de formato de salida externo (página 82)**

**17. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo**

Muestra “EXT-LK” cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

**18. Indicador de estado de la conexión Wi-Fi (página 55)**

Se muestra cuando la función Wi-Fi está ajustada en “Enable”. Cuando el IFU-WLM3 no está conectado al camcorder,  no se muestra.

**19. Indicador de estado GPS (página 53)**

Muestra el estado del GPS.

**20. Indicador de enfoque asistido (página 42)**

Muestra un fotograma de detección (marcador de la zona de enfoque) que indica el área para la detección del enfoque, y una barra de nivel (indicador de enfoque asistido) que indica el grado de enfoque dentro de dicha área.

**21. Monitor de señal de vídeo (página 52)**

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

Cuando Shooting Mode (página 96) está ajustado en “Cine EI”, la información del LUT de monitor también se muestra para el monitor (página 52).

**22. Indicador de capacidad restante/estado del soporte de la ranura A/B (página 32)**

Soporte de grabación cuando el lado izquierdo del icono está iluminado en color naranja.

Soporte de reproducción cuando el indicador verde de la parte superior derecha del icono está encendido.

**23. Indicador de nivel de burbuja**

Muestra el nivel horizontal y la pendiente anterior-posterior en intervalos de  $\pm 1^\circ$  hasta  $\pm 20^\circ$ .

**24. Medidor del nivel de audio**

CH3 y CH4 se pueden controlar en la pantalla de estado.

**25. Indicador de nombre del clip (página 58)**

**26. Indicador de enfoque (página 41)**

**27. Visualización de datos de tiempo (página 46)**

**28. Indicador de tarjeta SD**

**29. Indicador de estado del control de salida SDI (página 104)**

### 30. Indicador de modo de balance de blancos (página 44)

W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo memoria A
W:B	Modo memoria B

### 31. Indicador de modo AE (página 43)

### 32. Indicador de diafragma automático (página 43)

### 33. Indicador de AGC (página 43)

### 34. Indicador de obturador automático (página 44)

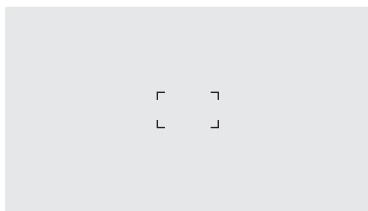
### 35. Indicador de modo de enfoque

### 36. Indicador de modo de estabilización de la imagen

### 37. Indicador de área de enfoque

Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

Cuando el enfoque automático de pulsación (Push Auto Focus) está disponible



Durante el enfoque automático



No se muestra cuando Focus Area (página 68) está ajustada en Wide.

### 38. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango de 0 (gran angular) a 99 (telefoto) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración de zoom).

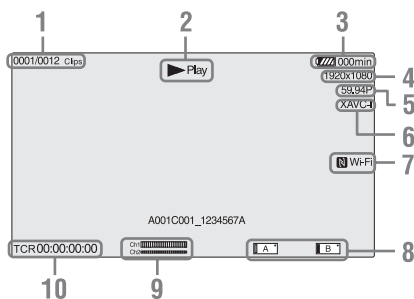
También puede mostrarse como un gráfico de barras (página 87).

### 39. Indicador de posición del diafragma

Muestra la posición del diafragma (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del diafragma).

### Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



#### 1. Número del clip/Número total de clips

#### 2. Modo de reproducción

#### 3. Indicador de capacidad restante de la batería

#### 4. Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)

#### 5. Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas)

#### 6. Indicador de formato de reproducción (códec)

#### 7. Indicador de estado de la conexión Wi-Fi (página 55)

Se muestra cuando la función Wi-Fi está ajustada en "Enable". Cuando el IFU-WLM3 no está conectado al camcorder, no se muestra.

#### 8. Indicador de soporte

#### 9. Indicador de nivel de audio

Muestra el nivel de audio durante la grabación.

#### 10. Visualización de datos de tiempo

Cuando Display On/Off > Timecode en el menú VF está ajustado en "On", se muestran los datos de tiempo al pulsar el botón DISPLAY.

## Pantalla de estado

Para mostrar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Para cambiar a la pantalla de estado:

- Gire el dial SEL/SET.
- Mueva el selector múltiple arriba/abajo.

Para ocultar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

### Pantalla de estado de la cámara

Muestra la configuración del obturador electrónico de la cámara y el estado del objetivo.

ISO/Gain/EI<H>	Ajuste de ISO/Gain/EI<H>
ISO/Gain/EI<M>	Ajuste de ISO/Gain/EI<M>
ISO/Gain/EI<L>	Ajuste de ISO/Gain/EI<L>
Shutter	Ajuste del obturador (Speed/Angle/ECS/Off)
Iris	Valor F-stop obtenido del objetivo
Zebra1	Ajuste Zebra1 On/Off y nivel
Zebra2	Ajuste Zebra2 On/Off y nivel
Gamma	Ajuste de Gamma Select
White	Modo de balance de blancos y ajustes
Focal Length	Valor de la distancia focal obtenida desde el objetivo
AE Level	Ajuste de nivel AE
AE Speed	Ajuste de velocidad de control AE
AGC Limit	Ajuste de ganancia máxima de la función AGC
A.SHT Limit	La velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático
AE Mode	Ajuste del modo AE (Backlight/Standard/Spotlight)

### Pantalla de estado del audio

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del filtro de reducción de ruido para cada canal.

Medidor del nivel CH1	Medidor de nivel de audio del canal 1
CH1 Source	Fuente de entrada del canal 1
CH1 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada del canal 1
CH1 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 1
Medidor del nivel CH2	Medidor de nivel de audio del canal 2
CH2 Source	Fuente de entrada del canal 2
CH2 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada del canal 2
CH2 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 2
Medidor del nivel CH3	Medidor de nivel de audio del canal 3
CH3 Source	Fuente de entrada del canal 3

CH3 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 3
Medidor del nivel CH4	Medidor de nivel de audio del canal 4
CH4 Source	Fuente de entrada del canal 4
CH4 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono del canal 4
Audio Input Level	Ajuste del nivel de entrada de audio
Monitor CH	Ajuste del canal del monitor
HDMI Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida HDMI
Headphone Out	Ajuste del tipo de salida de auriculares

### Pantalla de estado del sistema

Muestra los ajustes de la señal de vídeo.

Country	Ajuste de región NTSC o PAL
Rec Format	Formato para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Picture Size	Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Frame Rate	Velocidad de fotogramas para grabaciones en tarjetas de memoria XQD
Rec Function	Se habilita un formato de grabación y unos ajustes especiales
Simul Rec	Estado de encendido/apagado de Simul Rec
Picture Cache Rec	Estado de encendido/apagado de Picture Cache Rec
Video Light Set	Indicador de encendido/apagado de luz de vídeo HVL-LBPC
Imager Scan	Modo de escaneado del sensor de imagen

### Pantalla de estado de la salida de vídeo

Muestra los ajustes de salida de vídeo, SDI y HDMI.

SDI1	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma
SDI2	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma



HDMI	Tamaño de la imagen de salida Espacio de color Salida de visualización de la pantalla Gamma
REF	Tamaño de la imagen de salida
RAW	Tamaño de la imagen de salida

### Pantalla de estado de los botones asignables

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

1	Función asignada al botón ASSIGN 1
2	Función asignada al botón ASSIGN 2
3	Función asignada al botón ASSIGN 3
4	Función asignada al botón ASSIGN 4
5	Función asignada al botón ASSIGN 5
6	Función asignada al botón ASSIGN 6
IRIS Dial	Función asignada al dial IRIS
Asignable Dial	Función asignada al dial asignable

### Pantalla de estado de la batería

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Capacidad restante (%)
Charge Count	Número de recargas
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Muestra la capacidad restante de la batería de la luz de vídeo.
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión de la fuente de alimentación

### Pantalla de estado de los soportes

Muestra la capacidad y el tiempo de grabación restantes de los soportes de grabación (tarjetas de memoria XQD A y B).

Información del soporte A	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A.
Protección del soporte A	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura A está protegido (bloqueado).

#### Nota

Las tarjetas de memoria XQD no se pueden proteger con el camcorder.

Medidor de la capacidad restante del soporte A	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
--	---

Tiempo de grabación restante del soporte A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
--	--

Información del soporte B	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B.
---------------------------	---

Protección del soporte B	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura B está protegido (bloqueado).
--------------------------	---

#### Nota

Las tarjetas de memoria XQD no se pueden proteger con el camcorder.

Medidor de la capacidad restante B	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
------------------------------------	---

Tiempo de grabación restante del soporte B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
--	--

Información de la tarjeta SD	Muestra el icono de soportes cuando se ha introducido alguno en la ranura de la tarjeta UTILITY SD.
------------------------------	---

Protección de la tarjeta SD	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD está protegido (bloqueado).
-----------------------------	---

Medidor de la capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
---	--

Capacidad restante de la tarjeta SD	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD, expresado en unidades de GB.
Vida útil de la tarjeta SD	Muestra la vida útil de funcionamiento del soporte en la ranura de la tarjeta UTILITY SD en forma de porcentaje.

### **Pantalla de ajustes del botón Rec**

Muestra los ajustes de los botones START/STOP del camcorder y el asa (*página 40*).

Rec Button	Muestra las ranuras para la grabación controladas por el botón de grabación START/STOP.
Handle Rec Button	Muestra las ranuras para la grabación controladas por el botón de grabación START/STOP del asa.

## Preparación

# Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Por su seguridad, utilice solo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

### Baterías de iones de litio

BP-U30 (suministrado)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

### Adaptadores de CA/Cargadores

BC-U1A (suministrado)

BC-U2A

### Precaución

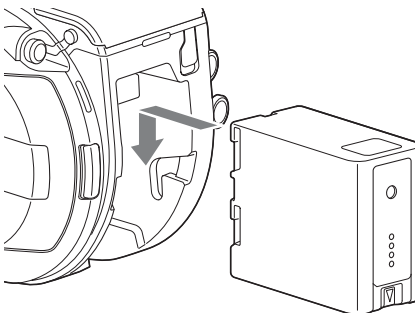
No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

### Notas

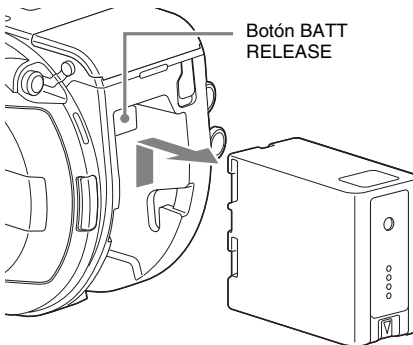
- Cuando se utilice conectado a una toma de corriente, utilice el adaptador de CA suministrado.
- Ajuste siempre el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado antes de desconectar o conectar una batería o un adaptador de CA. En determinados casos, si el dispositivo se desconecta o se conecta con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido, es posible que la videocámara no sea capaz de iniciarse. Si la videocámara no se puede iniciar, ajuste el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de apagado y extraiga la batería o desconecte el adaptador de CA temporalmente; a continuación, espere unos 30 segundos antes de volver a intentar conectarlos. (Si el adaptador de CA está desconectado o conectado mientras la videocámara funciona gracias a la batería, o viceversa, el dispositivo se puede desconectar o conectar con el interruptor POWER (Alimentación) en la posición de encendido sin problemas).

## Utilización de una batería

Para colocar la batería, conéctela en el acoplamiento (*página 10*) empujándolo hasta el tope y a continuación deslícela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final.



Para extraer la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (*página 10*), deslícela hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.



### Notas

- Antes de colocar una batería, cárguela con el adaptador de CA/cargador de baterías BC-U1A o BC-U2A específico.
- Si carga la batería inmediatamente después de utilizarla y cuando todavía está caliente, es posible que no se recargue completamente.

## Comprobación de la capacidad restante

Durante la filmación y la reproducción con batería, la capacidad de batería restante se muestra en el visor (*página 13*).

Icono	Capacidad restante
	Entre 91% y 100%
	Entre 71% y 90%
	Entre 51% y 70%
	Entre 31% y 50%
	Entre 11% y 30%
	Entre 0% y 10%

El camcorder indica la capacidad restante al calcular el tiempo de uso disponible con la batería si el uso es continuado y con el ritmo de consumo de energía actual.

### Uso de una unidad de extensión

Cuando se utiliza la unidad de extensión XDCA-FS7, se muestra la tensión de la batería o la capacidad de batería restante en función de la batería usada.

#### Nota

La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.

## Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (Low BATT state), aparecerá un mensaje de batería baja, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido de advertencia.

Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (BATT Empty state), aparecerá un mensaje de batería agotada.

Sustituya la batería por una batería cargada.

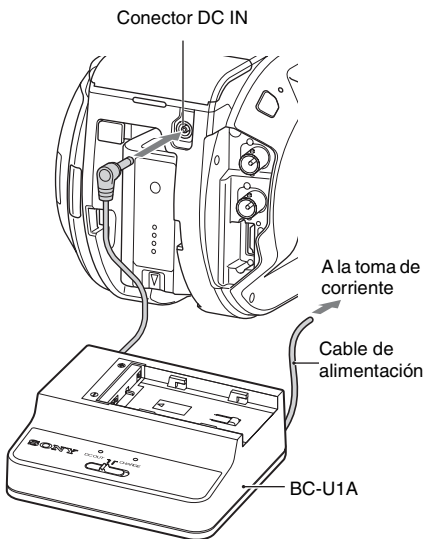
### Cambio de los niveles de advertencia

El nivel Low BATT está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de BATT Empty está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera Battery Alarm (*página 102*) en el menú System.

## Utilización de la alimentación por CA

Si el camcorder se conecta a una toma de corriente este se podrá utilizar sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.

### Ejemplo de conexión: al conectar BC-U1A



Conecte el adaptador de CA al conector DC IN del camcorder y, a continuación, conecte el cable de alimentación (suministrado) a la toma de corriente. Ajuste el interruptor de selección de modo del BC-U1A en la posición DC OUT.

## Si disminuye la tensión de salida del adaptador de CA

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo de un determinado nivel durante el funcionamiento (DC Low Voltage1 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión ha disminuido, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido.

Si la tensión de salida del adaptador de CA desciende por debajo del nivel mínimo requerido para el funcionamiento (DC Low Voltage2 state), aparecerá un mensaje informándole de que la tensión de salida del adaptador de CA es demasiado baja.

En ese caso, es posible que el adaptador de CA esté defectuoso. Si es necesario, verifique el adaptador de CA.

### Cambio de los niveles de advertencia

El nivel DC Low Voltage1 está ajustado en 11,5 V y el nivel DC Low Voltage2 está ajustado en 11,0 V de manera predeterminada de fábrica. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Camera DC IN Alarm (página 102) en el menú System.

### Adaptadores de CA

- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente más cercana. Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la toma de corriente.
- No provoque un cortocircuito en las piezas metálicas del enchufe del adaptador de CA. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- La batería no se puede cargar mientras está conectada al camcorder aunque el adaptador de CA esté conectado.

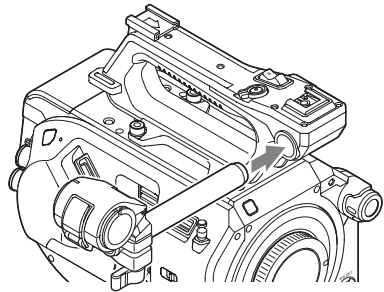
## Acople de dispositivos

### Acople del soporte de micrófono

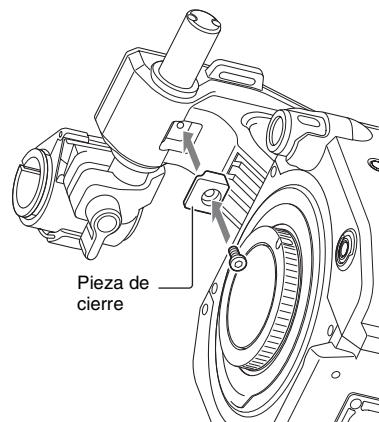
#### Notas

- El soporte de micrófono viene acoplado de fábrica.
- Acople o retire el soporte de micrófono mientras el camcorder está apagado.
- Acople o retire el soporte de micrófono con la tapa de la montura acoplada de manera que no se dañe el sensor de imagen.

- 1 Introduzca el soporte de micrófono en el asa.**



- 2 Introduzca la pieza de cierre en la cavidad y apriete el tornillo para fijar el soporte.**



---

## Extracción del soporte de micrófono

---

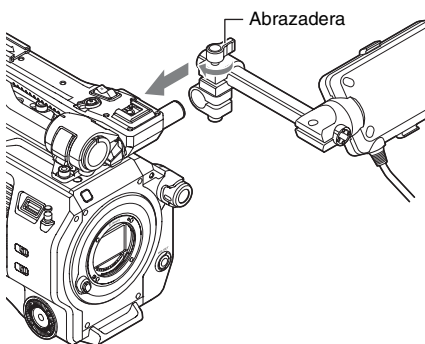
Extraiga la pieza de cierre y siga los pasos del procedimiento de acople del soporte de micrófono en orden inverso.

## Acople del visor

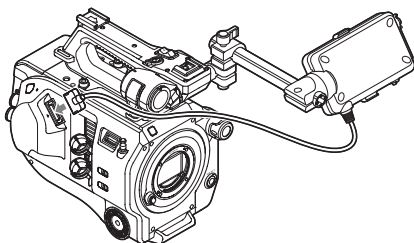
### Nota

Acople o retire el visor mientras el camcorder esté apagado.

- 1 Afloje la abrazadera del visor e inserte el visor en el saliente de la parte frontal del asa.**



- 2 Ajuste el posicionamiento izquierdo/derecho del visor, apriete la abrazadera y, a continuación, conecte el cable del visor al conector del visor del camcorder.**



### Nota

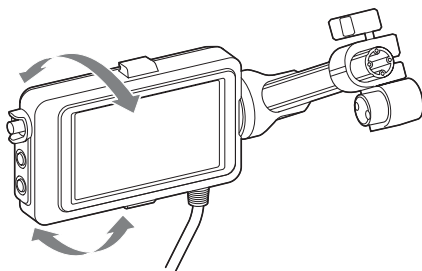
Compruebe que el visor esté conectado de forma segura. El visor puede caerse durante la filmación si la abrazadera está suelta.

---

## Ajuste del ángulo del visor

---

Incline el visor hacia arriba/abajo para ajustar el ángulo del visor.



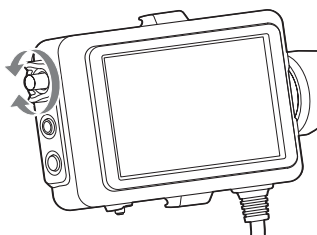
Puede ajustar el ángulo de manera que el visor esté orientado hacia el sujeto. Si se ajusta el interruptor MIRROR (página 51) en B/T, se invierten los lados izquierdo y derecho de la imagen en la pantalla LCD, pero la imagen se grabará en la orientación correcta.

---

## Ajuste del contraste del visor

---

Gire el dial CONTRAST para ajustar el contraste.



Puede ajustar el brillo en el visor mediante VF Setting > Brightness (página 85) en el menú VF.

---

## Extracción del visor

---

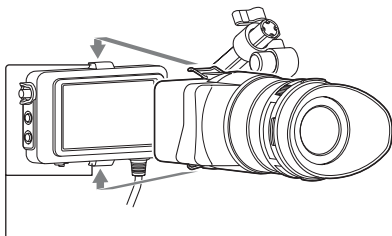
Afloje la abrazadera del visor y siga los pasos del procedimiento de acoplamiento del visor en orden inverso.

## Acople del ocular

### Nota

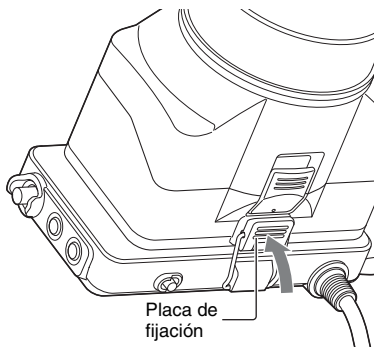
Acople o retire el ocular mientras el camcorder está apagado.

- 1 **Acople las abrazaderas de metal del ocular a los ganchos de conexión del ocular en el visor.**



Ganchos de conexión del ocular

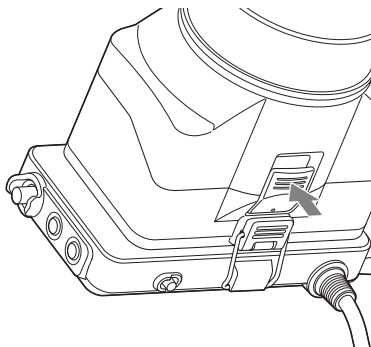
- 2 **Pulse la placa de fijación en la parte inferior del ocular en la dirección de la flecha para fijar el ocular en posición.**



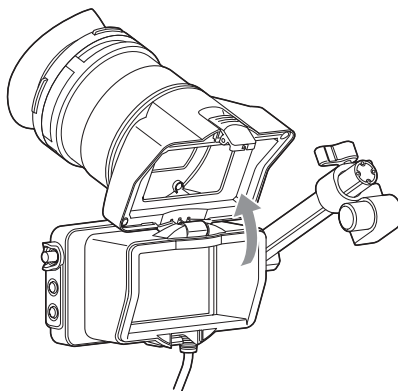
Placa de fijación

## Apertura del ocular

**Pulse el botón indicado por la flecha.**



Abra el ocular hacia arriba cuando se desconecta el bloqueo. El visor se puede ver directamente cuando el ocular se abre.



## Extracción del ocular

Desconecte el bloqueo del ocular y extraiga el ocular del visor.

## Acople de un objetivo

### Objetivos recomendados

SELP28135G  
SEL1635Z  
SELP18200

Para obtener más información acerca de los objetivos compatibles con el camcorder, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

### Precaución

No deje el objetivo orientado directamente al sol. La luz directa del sol puede penetrar a través del objetivo, enfocarse en el camcorder y provocar un incendio.

### Notas

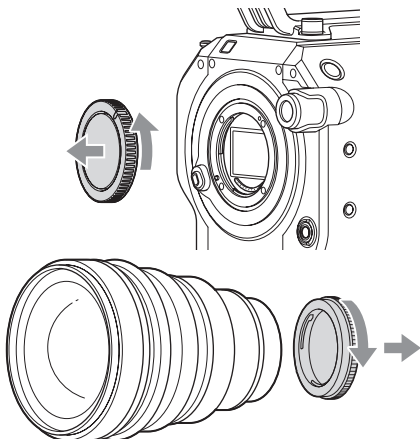
- Acople o retire los objetivos mientras el camcorder esté apagado.
- Los objetivos son componentes de precisión. No coloque los objetivos sobre una superficie dejando la montura de estos orientada hacia abajo. Acople la tapa de la montura del objetivo suministrada.

### Acoplamiento en un trípode

Utilice los orificios para los tornillos del trípode del camcorder cuando la acople a un trípode. Utilizar el soporte para trípode en el objetivo podría ocasionar daños.

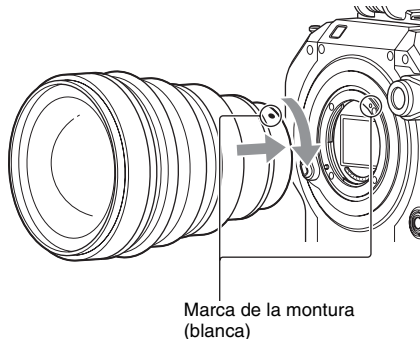
## Acople de un objetivo de montura E

- 1 Extraiga la tapa del objetivo y la cubierta del camcorder y el objetivo.



- 2 Alinee la marca de la montura del objetivo (blanca) con el camcorder, introduzca con cuidado el objetivo y, a continuación, gire el objetivo en el sentido de las agujas del reloj.

Suena un clic cuando el objetivo se bloquea en su posición.



## Acople de un objetivo de montura A

Para utilizar un objetivo de montura A, acople un adaptador de montura de objetivos (opcional) y, a continuación, acople el objetivo de montura A.

### Notas

- Cuando utilice un objetivo de montura A, el diafragma se ajusta en manual.
- Cuando se ajusta el enfoque en AF con un LA-EA2 o LA-EA4 acoplado, el diafragma se ajusta en F3.5 o totalmente abierto.

## Extracción de un objetivo

Extraiga un objetivo a través del siguiente procedimiento.

- 1 Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.
- 2 Tire del objetivo hacia afuera en dirección de avance.

### Nota

Si no se va a acoplar otro objetivo inmediatamente, ajuste la montura del objetivo en la zona de la cavidad de la montura del objetivo y gírelo en el sentido de las agujas del reloj.



## Ajustes de diafragma para objetivos con interruptor Auto Iris

- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en AUTO, el diafragma se ajusta automáticamente y también se puede ajustar manualmente desde el camcorder.
- Cuando la función Auto Iris del objetivo se ajusta en MANUAL, el diafragma solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del diafragma desde el camcorder no tiene ningún efecto.

## Ajustes de enfoque para objetivos con interruptor FOCUS

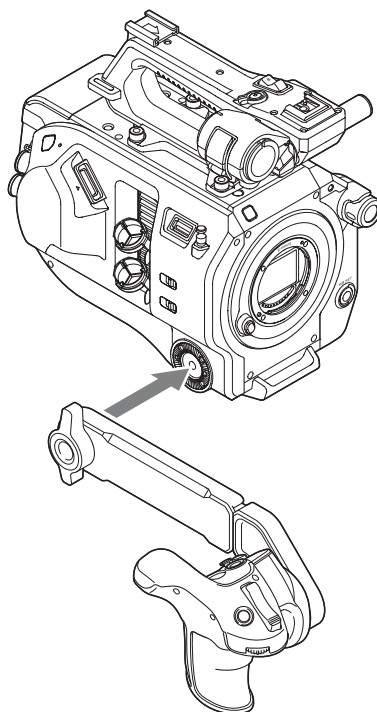
- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en AF/MF o AF, el enfoque se ajusta automáticamente y también se puede ajustar manualmente desde el camcorder.
- Cuando el interruptor de enfoque del objetivo se ajusta en Full MF o MF, el enfoque solo se puede ajustar usando el anillo del objetivo. El funcionamiento del enfoque desde el camcorder no tiene ningún efecto.

## Acople del control remoto de la empuñadura

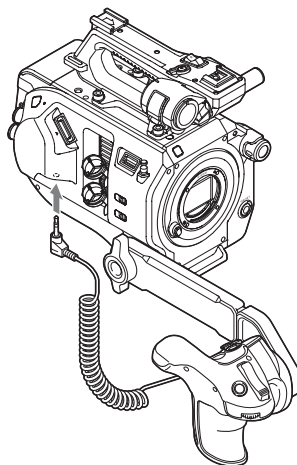
### Nota

Acople o retire el control remoto de la empuñadura mientras el camcorder esté apagado.

- 1** Conecte el brazo al acoplamiento de la empuñadura y apriete el tornillo.



- 2** Conecte el cable del control remoto de la empuñadura al conector REMOTE del camcorder.



## Notas

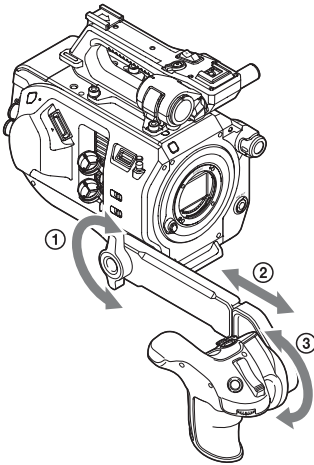
- Compruebe que el brazo y el control remoto de la empuñadura estén conectados de manera segura. Pueden caerse durante la filmación si los tornillos están sueltos.
- No apoye el peso del camcorder sujetando solamente el control remoto de la empuñadura.

## Ajuste de la posición del control remoto de la empuñadura

Ajuste el ángulo del brazo (1).

Afloje los dos tornillos de la parte posterior del brazo con una moneda o un objeto similar, ajuste la longitud del brazo (2) y, a continuación, apriete los dos tornillos.

Pulse el botón de rotación de la empuñadura (página 11) para ajustar el ángulo del control remoto de la empuñadura (3).



## Extracción del control remoto de la empuñadura

- 1 Desconecte el cable del control remoto de la empuñadura del conector REMOTE del camcorder.
- 2 Extraiga el brazo del camcorder.

## Ajuste del reloj

La pantalla de ajustes iniciales aparece en el visor la primera vez que se enciende el camcorder o después de que la batería de reserva se haya descargado completamente.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

### Time Zone

Time Zone ajusta la diferencia horaria desde UTC (Tiempo Universal Coordinado). Cambie el ajuste según sea necesario.

### Ajuste de la fecha y la hora

Gire el dial SEL/SET (página 9) para seleccionar elementos y ajustes y, a continuación, pulse el dial SEL/SET para aplicar la configuración y que el reloj comience a funcionar.

Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y zona horaria en Clock Set (página 101) en el menú System.

## Notas

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni fuente de alimentación DC IN), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda el camcorder.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. Si desea obtener más información acerca de la batería recargable incorporada, consulte página 108.

## Configuración del funcionamiento básico del camcorder

Antes de filmar, configure el funcionamiento básico del camcorder que mejor se adapte a su uso.

### Modo de filmación

Puede cambiar el modo de filmación entre el modo “Custom” para crear imágenes de manera flexible in situ y el modo “Cine EI” (donde el camcorder funciona de manera similar a una cámara de cine y el metraje se revela en postproducción).

Puede seleccionar el modo en Base Setting (página 96) >Shooting Mode en el menú System.

### Espacio de color

El espacio de color selecciona una gama de colores base para las señales grabadas y las señales de salida.

Si el modo de filmación está ajustado en modo Custom, el espacio de color se ajusta en “Matrix”.

Matrix: permite seleccionar la gama de colores mediante el parámetro Matrix, similar a las cámaras de vídeo convencionales.

Si el modo de filmación está ajustado en el modo Cine EI, el espacio de color permite seleccionar la gama de colores de la salida de vídeo con el ajuste MLUT establecido en Off.

S-Gamut/SLog2: amplía gama de colores comparable a la de las cámaras cinematográficas.

S-Gamut3.Cine/SLog3: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCIP3).

S-Gamut3/SLog3: amplía gama de colores que ofrece compatibilidad con gamas estándar futuras, optimizada con la tecnología de corrección de distorsión de imagen de Sony.

Puede seleccionar la gama de colores en Base Setting (página 96) >Color Space en el menú System.

## Modo de escaneado del sensor de imagen

Puede establecer el modo de escaneado del sensor de imagen.

Puede seleccionar el modo en Base Setting (página 96) >Imager Scan Mode en el menú System.

Normal: cuando no se está utilizando el modo de velocidad de fotogramas alta Slow & Quick Motion, escanea el ángulo de visión completo de tamaño Súper de 35mm.

Cuando S&Q Motion (página 90) >High Frame Rate Mode en el menú Recording está ajustado en “Full Scan,” escanea el ángulo de visión completo de tamaño Súper de 35mm y convierte la señal en datos 2K. Cuando está ajustado en “Center Scan”, escanea un ángulo de visión 2K de tamaño medio Súper de 35mm en el centro de la imagen.

2K Full: escanea el ángulo de visión completo de tamaño Súper de 35mm y convierte la señal en 2K.

2K Center: escanea un ángulo de visión 2K de tamaño medio Súper de 35mm en el centro de la imagen.

#### Nota

La resolución del formato de grabación está restringida a 2K o inferior cuando el Imager Scan Mode (página 97) está ajustado en 2K Full o 2K Center.

## Utilización de tarjetas de memoria XQD

El camcorder graba audio y vídeo en tarjetas de memoria XQD (disponibles por separado) introducidas en las ranuras para tarjetas.

### Acerca de las tarjetas de memoria XQD

Utilice las siguientes tarjetas de memoria XQD de Sony en el camcorder.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de mantenimiento de dichos soportes o la información del fabricante.

**Tarjetas de memoria XQD serie S**

**Tarjetas de memoria XQD serie H**

**Tarjetas de memoria XQD serie N**

**Tarjetas de memoria XQD serie M**

**Tarjetas de memoria XQD serie G**

No se garantiza el uso de otras tarjetas de memoria XQD que no sean de Sony.

*Para obtener más información acerca del uso de tarjetas de memoria XQD y las precauciones de uso, consulte las instrucciones de funcionamiento de las tarjetas de memoria XQD.*

## Soportes recomendados

Las condiciones de funcionamiento garantizadas variarán según los ajustes de Rec Format y Recording.

Sí: operación admitida

No: no se garantiza un funcionamiento normal

Formato		XQD G		XQD N		Descatalogados:		
		XQD S (EB Stream)		XQD M		XQD H XQD S (sin EB Stream)		
		32/64/128 GB	32/64/128 <sup>*1</sup> GB	16/32/64 GB				
<b>XAVC-I</b>	4096 × 2160P –	59.94P	Sí	No	No			
		50P	Sí	No	No			
		29.97P	Sí	No	No			
		25P	Sí	No	No			
		24P	Sí	No	No			
	3840 × 2160 –	23.98P	Sí	No	No			
		59.94P	Sí	No	No			
		50P	Sí	No	No			
		29.97P	Sí	No	No			
		25P	Sí	No	No			
	1920 × 1080	Modo normal o S&Q (excepto HFR *2)	23.98P	Sí	No	No		
			59.94P	Sí	No	No		
			59.94i	Sí	Sí	No		
			50P	Sí	No	No		
			50i	Sí	Sí	No		
		S&Q (modo HFR)	29.97P	Sí	Sí	No		
			25P	Sí	Sí	No		
			23.98P	Sí	Sí	No		
			59.94P	Sí	No	No		
			50P	Sí	No	No		
		29.97P	Sí	No	No			
		25P	Sí	No	No			
		23.98P	Sí	No	No			

Formato			XQD G	XQD N	Descatalogados: XQD H XQD S (sin EB Stream)		
			XQD S (EB Stream)	XQD M			
			32/64/128 GB	32/64/128 <sup>*1</sup> GB	16/32/64 GB		
<b>XAVC-L</b>	3840 × 2160	–	59.94P	Sí	Sí	No	
			50P	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	Sí	No	
			25P	Sí	Sí	No	
			23.98P	Sí	Sí	No	
	1920 × 1080	Modo normal o S&Q (excepto HFR)	59.94P	Sí	Sí	Sí	
			50P	Sí	Sí	Sí	
			59.94i	Sí	Sí	Sí	
			50i	Sí	Sí	Sí	
			29.97P	Sí	Sí	Sí	
			25P	Sí	Sí	Sí	
			23.98P	Sí	Sí	Sí	
			1920 × 1080	S&Q (modo HFR)	59.94P	Sí	Sí
			50P	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	50 Mbps: No 35 Mbps: Sí	No	
			25P	Sí	No	No	
			23.98P	Sí	No	No	
	<b>MPEG HD 422</b>	1920 × 1080	–	59.94i	Sí	Sí	Sí
				50i	Sí	Sí	Sí
				29.97P	Sí	Sí	Sí
25P				Sí	Sí	Sí	
23.98P				Sí	Sí	Sí	
1280 × 720				–	59.94P	Sí	Sí
			50P	Sí	Sí	Sí	
			29.97P	Sí	Sí	Sí	
			25P	Sí	Sí	Sí	
			23.98P	Sí	Sí	Sí	
<b>ProRes 422 HQ</b>		1920 × 1080	–	59.94i	Sí	No	No
				50i	Sí	No	No
				29.97P	Sí	No	No
	25P			Sí	No	No	
	23.98P			Sí	No	No	
<b>ProRes 422</b>	1920 × 1080	–	59.94i	Sí	Sí	No	
			50i	Sí	Sí	No	
			29.97P	Sí	Sí	No	
			25P	Sí	Sí	No	
			23.98P	Sí	Sí	No	

\*1 Solo para la serie M

\*2 HFR: velocidad de fotogramas alta

## Introducción de una tarjeta de memoria XQD

- 1 **Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (página 10) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.**
- 2 **Introduzca una tarjeta de memoria XQD con al etiqueta XQD orientada hacia la izquierda.**

El indicador de acceso (página 10) se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.
- 3 **Cierre la tapa de soportes.**

### Notas

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta XQD, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

## Extracción de tarjetas de memoria XQD

Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (página 10) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

### Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar el camcorder o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria XQD inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria XQD esté caliente pero esto no indica un problema.

## Intercambio de tarjetas de memoria XQD

Cuando se han cargado tarjetas de memoria XQD tanto en la ranura A como en la B, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabaciones con tan solo pulsar el botón SLOT SELECT (página 9). Si una tarjeta se llena por completo durante la grabación, el camcorder cambia automáticamente a la otra tarjeta.

### Nota

El botón SLOT SELECT está deshabilitado durante la reproducción. Las tarjetas de memoria no se intercambian incluso si pulsa el botón. El botón está habilitado mientras se muestra la pantalla de miniaturas (página 58).

## Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria XQD

Si se introduce una tarjeta de memoria XQD sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el visor el mensaje “Media Needs to be Formatted”. Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

**Selecione Format Media (página 93) >Media(A) o Media(B) en el menú Media y, a continuación, seleccione Execute. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.**

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo. Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

**Si el formateo no se completa correctamente**

Las tarjetas de memoria XQD protegidas y las tarjetas de memoria no compatibles con el camcorder no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria XQD compatible.

### Nota


Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.

## Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD en cada ranura mediante los indicadores de capacidad de los soportes A/B en el visor (*página 13*).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

### Nota

Si los soportes están protegidos se mostrará la marca .

## Tiempo de cambio de tarjetas de memoria XQD

- Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje “Media Near Full”, el indicador de grabación comienza a parpadear y se escucha un pitido (salida de auriculares) de advertencia.

Introduzca algún soporte que disponga de espacio.

- Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a “Media Full” y la grabación se detendrá.

### Nota

En una tarjeta de memoria XQD se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

Si el número de clips grabados alcanza el límite, el indicador de tiempo de grabación restante cambiará a “0” y también aparecerá el mensaje “Media Full”.

## Utilización de una tarjeta UTILITY SD

Puede guardar datos de configuración de la cámara para el camcorder en una tarjeta SD (disponible por separado). Los archivos de datos guardados se pueden importar desde la tarjeta SD.

## Tarjetas SD compatibles

**Tarjetas de memoria SDHC\***

**Tarjetas de memoria SD\***

\* En este manual se denominan de manera general como “tarjetas SD”.

## Introducción de una tarjeta SD

**1 Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (*página 10*) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.**

**2 Introduzca una tarjeta de memoria SD con al etiqueta SD orientada hacia la izquierda.**

El indicador de acceso (*página 10*) se iluminará en rojo y, a continuación, se apagará si la tarjeta se puede utilizar.

**3 Cierre la tapa de soportes.**

## Extracción de la tarjeta SD

**Pulse el botón de liberación de la tapa de soportes (*página 10*) para abrir la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta SD para extraerla.**

### Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta SD mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar el camcorder o extraer la tarjeta SD.
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD se caiga al introducirla o extraerla.



## Formateo (inicialización) de tarjetas SD

Es necesario formatear las tarjetas SD la primera vez que se van a utilizar en el camcorder. Las tarjetas SD que se vayan a utilizar en el camcorder se deben formatear mediante la función de formateo del camcorder. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD se introduce en el camcorder, formatee la tarjeta SD.

**Seleccione *Format Media* (página 93) >SD Card en el menú *Media* y, a continuación, seleccione *Execute*. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar *Execute*.**

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.


### Nota

Al formatear una tarjeta SD se borran todos los datos de esta. La tarjeta no se podrá restaurar.

## Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD en la pantalla *Media Status* (página 17).

### Nota

Si la tarjeta SD está protegida se mostrará la marca .

**Para utilizar una tarjeta SD formateada con el camcorder en la ranura de otro dispositivo**

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

## Uso de la XDCA-FS7

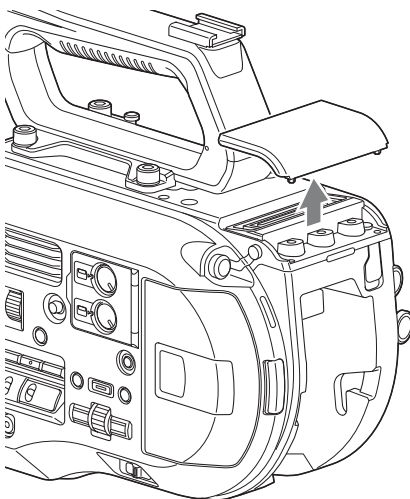
Puede añadir funciones al camcorder como, por ejemplo, una batería tipo V o una señal de sincronización externa; para ello, conecte una unidad de extensión XDCA-FS7 (opcional) al camcorder.

## Acople de la XDCA-FS7

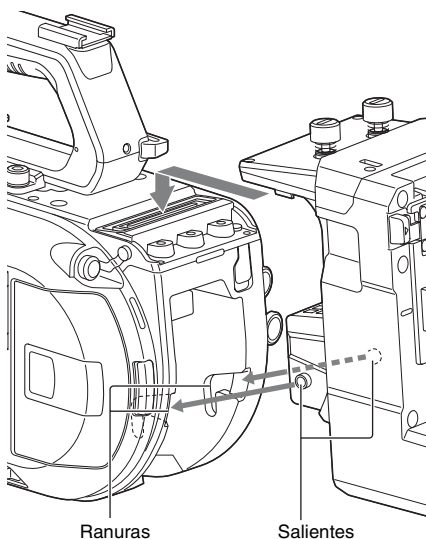
### Notas

- La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.
- Acople o retire la unidad XDCA-FS7 mientras el camcorder esté apagado.

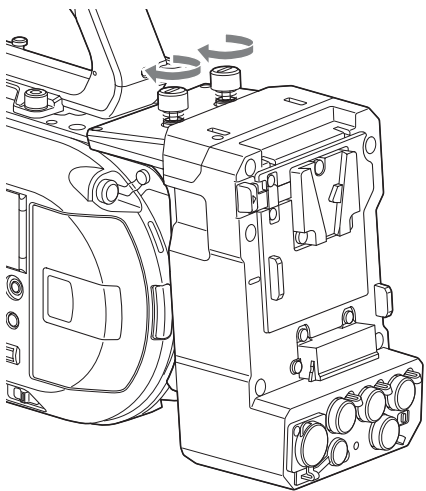
- 1 Extraiga la batería (página 19) acoplada al camcorder.**
- 2 Retire la tapa de la sección del conector de la unidad de extensión.**



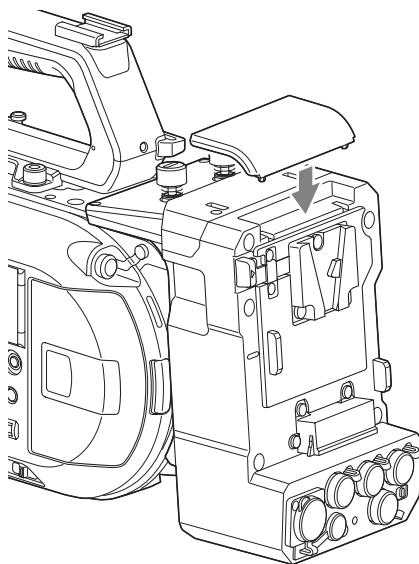
- 3** Alinee los salientes de la XDCA-FS7 con las ranuras izquierda y derecha del camcorder y deslícelo por completo. Luego deslice la XDCA-FS7 hacia abajo en la sección del conector.



- 4** Apriete los dos tornillos situados en la parte superior de la XDCA-FS7 para asegurar la unidad.



La cubierta de la sección del conector de la unidad de extensión se puede insertar en la parte superior de la unidad de extensión.



### Extracción de la XDCA-FS7

Afloje los dos tornillos de la parte superior de la XDCA-FS7 y retire la unidad del camcorder.

### Colocación de la batería

Introduzca la batería en el acople de esta en la XDCA-FS7.

### Extracción de la batería

Tire de la batería hacia afuera del acople de esta en la XDCA-FS7 mientras mantiene pulsado el botón BATT RELEASE.

### Cambio de la entrada/salida de código de tiempo

Puede cambiar la entrada/salida de código de tiempo con el interruptor TC IN/OUT (página 12).

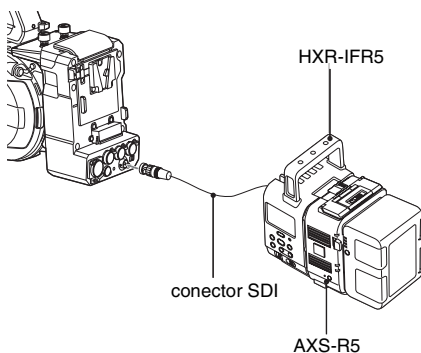
Para obtener más detalles, consulte página 106.

## Uso de las unidades HXR-IFR5 y AXS-R5

Puede grabar vídeo RAW (página 53) en una unidad AXS-R5 RAW Recorder (opcional) mediante una unidad de interfaz HXR-IFR5 (opcional) y una XDCA-FS7 (opcional). Para obtener más información acerca de la configuración de la HXR-IFR5 y AXS-R5, consulte el manual de funcionamiento de la HXR-IFR5.

### Conexión de la HXR-IFR5 al camcorder

- 1 Acople la XDCA-FS7 al camcorder (página 33).
- 2 Conecte el conector RAW OUT de la XDCA-FS7 al conector SDI IN (RAW) de la HXR-IFR5 mediante un cable SDI.



### Extracción de la HXR-IFR5

Desconecte el cable SDI del conector RAW OUT de la XDCA-FS7.

## Uso del control remoto de infrarrojos

### Primer uso

Tire de la película aislante del soporte de baterías cuando utilice por primera vez el control remoto de infrarrojos suministrado.



En el soporte de baterías viene preinstalado de fábrica una batería de iones de litio CR2025.

### Control del camcorder con el control remoto

Para utilizar el control remoto, primero encienda el camcorder y, a continuación, active el funcionamiento del control remoto. Utilice el menú de configuración para activar o desactivar el funcionamiento del control remoto.

#### Para activarlo mediante el menú

Pulse el botón MENU para cambiar el camcorder al modo menú y, a continuación, ajuste IR Remote (página 102) en On en el menú System.

#### Notas

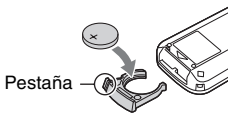
- Apunte el control remoto hacia el sensor del receptor de control remoto del camcorder.
- Configure el camcorder de manera que el sensor del receptor del control remoto no esté expuesto a la luz directa del sol ni a una luz fuerte de otras fuentes. Las luces potentes pueden dificultar el funcionamiento correcto del control remoto.
- Es posible que otras unidades de vídeo se pongan en funcionamiento por error al utilizar el control remoto suministrado para controlar el camcorder. En tal caso, cambie el interruptor de modo del control remoto en la unidad de vídeo a DVD2 o cubra el sensor del receptor del control remoto con papel negro.

## Cambio de la batería del control remoto

El control remoto utiliza una batería estándar CR2025.

No utilice una batería distinta a la CR2025.

- 1 Empuje la pestaña hacia adentro y extraiga el soporte de la batería introduciendo una uña en la ranura.**
- 2 Introduzca una batería nueva con el terminal + orientado hacia arriba.**
- 3 Introduzca el soporte de la batería hasta que encaje en su lugar.**



### Precaución

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

### Nota

Sustituir una batería por otra no especificada puede provocar averías en el dispositivo. Utilice siempre las baterías especificadas.

Elimine las baterías usadas de acuerdo con las leyes locales y nacionales.

## Uso del control remoto Wi-Fi

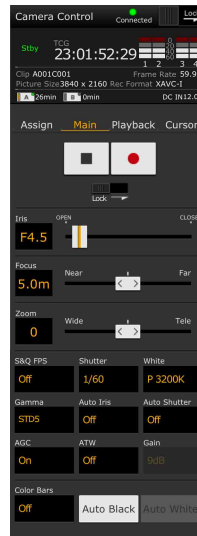
Puede utilizar el camcorder desde un navegador web; para ello, conecte un smartphone, una tableta u otro dispositivo que utilice un navegador web al camcorder mediante una conexión LAN inalámbrica. Esta función se denomina control remoto Wi-Fi.

Esta función resulta útil cuando se utiliza el camcorder desde una ubicación remota como, por ejemplo, cuando el camcorder está montado en una grúa.

Para obtener más información acerca del procedimiento de configuración del control remoto Wi-Fi, consulte *página 57*.

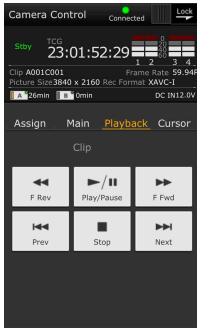
### Pantalla remota Wi-Fi (smartphone)

#### Pantalla Main



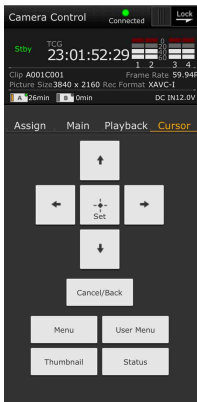
- Ajustes S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

## Pantalla Playback



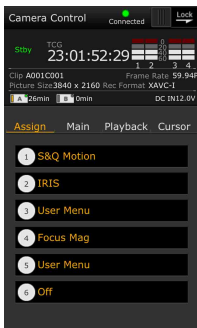
- Estado
- Botones de reproducción  
Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

## Pantalla Cursor



- Estado
- Botones del cursor  
Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

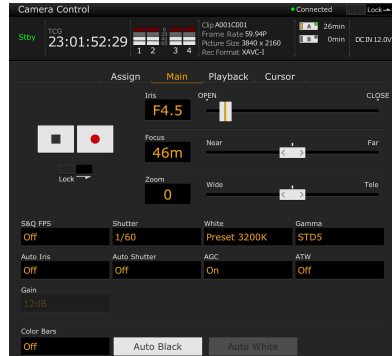
## Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables  
Botones asignables de 1 a 6

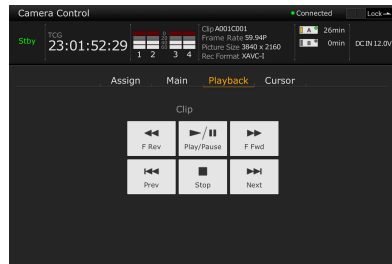
## Pantalla Wi-Fi Remote (tableta)

### Pantalla Main



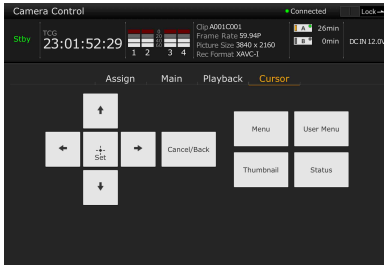
- Ajustes  
S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/STOP, Lock, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW

### Pantalla Playback



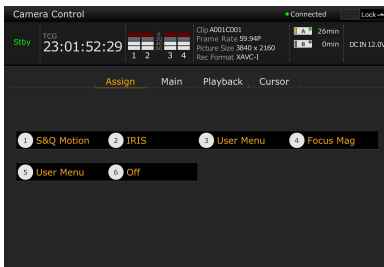
- Estado
- Botón de reproducción  
Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

## Pantalla Cursor



- Estado
- Botones del cursor  
Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

## Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables  
Botones asignables de 1 a 6

# Procedimiento básico de funcionamiento

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.**
- 2 Introduzca las tarjetas de memoria.**
- 3 Coloque el interruptor POWER en la posición ON.**

La imagen de la cámara aparecerá en el visor.
- 4 Pulse el botón de grabación (página 7).**

El indicador de grabación se encenderá y el camcorder comenzará a grabar.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón de grabación de nuevo.**

La grabación se detendrá y el camcorder cambiará al modo STBY (en espera).

### Nota

Si se pulsa el botón de grabación pocos segundos después de encender la videocámara, el indicador de grabación se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

## Filmación (Modo automático completo)

Pulse el botón FULL AUTO y gire el indicador del botón hasta que se encienda.  
Las funciones de diafragma automático (solo objetivos compatibles), AGC, obturador automático y ATW (localización automática del balance de blancos) se habilitan para controlar el brillo y el balance de blancos automáticamente (modo automático completo).  
Para controlar cada función manualmente, gire el interruptor del modo automático completo a la posición Off.

## Grabación continua mientras se cambian las tarjetas de memoria (Relay Rec)

Cuando las tarjetas de memoria se introducen en las ranuras A y B, la grabación cambia

automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante de la primera tarjeta se reduzca a cero.

### Notas

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje “Will Switch Slots Soon”. El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua del camcorder no se pueden reproducir sin interrupciones en el camcorder.
- Para combinar los vídeos creado con la función de grabación continua del camcorder, utilice el software Catalyts Browse.

## Grabación en las tarjetas de memoria A y B simultáneamente (Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las dos tarjetas de memoria A y B.

## Ajuste Simul Rec >Setting en el menú Recording en “On”.

### Nota

La grabación simultánea no es compatible con el modo de Slow & Quick Motion (página 90) ni con el modo de grabación Picture Cache (página 91).  
Además, la grabación simultánea no es compatible con los siguientes formatos de grabación (página 97).

### Área NTSC

#### XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,  
4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P,  
3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,  
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P

#### XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,  
3840 × 2160 23.98P

#### **RAW (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)**

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,  
4096 × 2160 23.98P, 2048 × 1080 59.94P,  
2048 × 1080 29.97P, 2048 × 1080 23.98P

#### **RAW y XAVC-I (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)**

4096 × 2160 59.94P, 2048 × 1080 59.94P

#### **ProRes 422 HQ, ProRes 422 (con la unidad XDCA-FS7 conectada)**

1920 × 1080 59.94i, 1920 × 1080 29.97P,  
1920 × 1080 23.98P

#### **Área PAL**

##### **XAVC-I**

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,  
3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P,  
1920 × 1080 50P

##### **XAVC-L**

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P

#### **RAW (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectada)**

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P,  
2048 × 1080 50P, 2048 × 1080 25P

#### **RAW y XAVC-I (con las unidades XDCA-FS7, HXR-IFR5 y AXS-R5 conectadas)**

4096 × 2160 50P, 2048 × 1080 50P

#### **ProRes 422 HQ, ProRes 422 (con la unidad XDCA-FS7 conectada)**

1920 × 1080 50i, 1920 × 1080 25P

## **Cambio de los ajustes de los botones de grabación START/STOP en el camcorder y en el asa**

Cuando se habilita la grabación (Simul Rec), puede iniciar y detener la grabación en cada tarjeta de memoria de forma independiente con los botones START/STOP de grabación en el camcorder y en el asa.

Según el ajuste predeterminado de fábrica, ambos botones se han configurado para iniciar y detener la grabación simultánea en ambas tarjetas A y B.

- “Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”

Cuando los botones se establecen para controlar la grabación de diferentes tarjetas de memoria, SDI/HDMI Rec Control y RAW Rec Control siguen el estado de grabación de la ranura A.

## **Para cambiar el ajuste**

### **Seleccione Simul Rec > Rec Button Set en el menú Recording.**

<b>Rec Button Set</b>	<b>Botones y tarjetas de memoria</b>
“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”	Inicia y detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
“Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B.
“Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	El botón START/STOP inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria B, y el botón START/STOP de grabación del asa inicia y detiene la grabación en la tarjeta de memoria A.

## **Ajuste automático del enfoque**

Se necesita un objetivo compatible con enfoque automático. Sitúe el interruptor FOCUS (página 9) del camcorder en la posición “AUTO”. Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición “AF/MF” o “AF”. Si se ajusta el interruptor en la posición “Full MF” o “MF”, el enfoque del objetivo no se puede realizar con el camcorder (página 25).

#### **Nota**

El LA-EA1/3 (opcional) admite solamente la función Push Auto Focus.

## **Especificación del área de enfoque automático (Focus Area)**

Puede establecer el área de destino para el enfoque automático mediante Focus > Focus Area (página 68) en el menú Camera.

#### **Nota**

En el LA-EA2/4 (opcional), la posición no se puede establecer.



---

## Detención temporal del enfoque automático (Focus Hold)

---

Pulse el botón PUSH AUTO FOCUS (*página 9*) cuando esté en modo de enfoque automático para anular el enfoque automático.

Esto resulta útil, por ejemplo, cuando frente al sujeto se cruza algo que no desea enfocar o cuando se pierde el enfoque automático.

## Ajuste manual del enfoque

Para ajustar el enfoque manualmente, ajuste el interruptor FOCUS (*página 9*) en "MAN".

Esto le permitirá ajustar el enfoque manualmente según las condiciones de filmación.

El enfoque manual resulta útil para los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos en la parte más alejada de una ventana cubierta por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

---

## Ajuste rápido del enfoque con el enfoque manual (Push Auto Focus)

---

Sitúe al sujeto con el que desee ajustar el enfoque en el centro de la imagen y, a continuación, pulse el botón PUSH AUTO FOCUS (*página 9*).

El enfoque volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

Esto resulta útil cuando desea enfocar rápidamente a un sujeto antes de empezar a filmar.

Puede establecer la posición para el enfoque mediante Focus > Focus Area (Push AF) (*página 68*) en el menú Camera.

### Notas

- La función Push Auto Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.
- Durante el uso de Push Auto Focus cuando se utiliza LA-EA2/4, el modo Full Auto está activado.
- Durante la ampliación del enfoque, el enfoque se ajusta para adaptarse a la posición de visualización ampliada.

### Indicador de enfoque

Indica el estado del enfoque.

- (Encendido): el sujeto está en el enfoque.
- (Parpadeando): el sujeto está fuera de enfoque. Debido a que el enfoque no es automático, cambie los ajustes de composición y enfoque para conseguir el enfoque.

---

## Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

---

Según el ajuste predeterminado de fábrica, la función Focus Magnifier x4/x8 se asigna al botón ASSIGN4 en el control remoto de la empuñadura (*página 47*).

### Pulse el botón ASSIGN4.

La pantalla de ampliación del enfoque aparecerá con el centro ampliado unas cuatro veces aproximadamente. Pulse el botón de nuevo para incrementar el aumento hasta aproximadamente ocho veces. Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

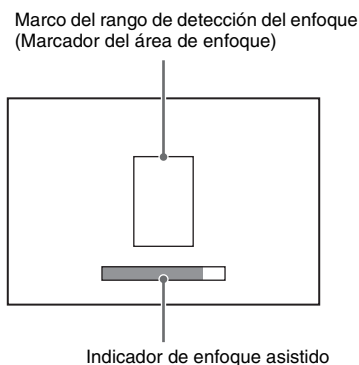
Puede mover la posición para que se amplíe durante la ampliación del enfoque mediante el selector múltiple. Al pulsar el selector múltiple, se regresa al centro de la imagen. También puede controlar la posición mediante los botones izquierdo/derecho y el dial SEL/SET del camcorder, el controlador remoto de infrarrojos o el controlador remoto Wi-Fi.

Si se utiliza la función Push Auto Focus durante la ampliación del enfoque, el enfoque se ajusta para adaptarse a la posición de visualización ampliada.

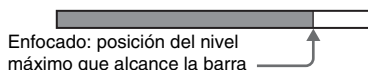
### Notas

- La imagen grabada o la imagen de salida SDI/HDMI no aumenta cuando se aumenta el enfoque.
- Durante el aumento del enfoque, el botón STATUS CHECK y los botones de menú no se pueden usar.
- La posición de enfoque desaparece cuando el camcorder se apaga. Cuando se vuelve a encender el camcorder, la posición de ampliación del enfoque regresa al centro de la imagen cuando se cambia a la pantalla de ampliación del enfoque.

## Ajuste del enfoque mediante el indicador de enfoque asistido



La posición de enfoque está indicada por el nivel máximo que alcance la barra. Ajuste el enfoque para maximizar la longitud de la barra.



### Notas

- Es posible que el indicador de enfoque muestre poca o ninguna variación cuando filme sujetos con pocas diferencias de superficie o en escenas oscuras.
- El rango de detección no se puede establecer.

## Control del audio

Puede controlar el audio que se está grabando con los auriculares.

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (*página 10*) podrá controlar el audio que se está grabando. También puede controlar el audio de reproducción (*página 59*) con el altavoz integrado (*página 10*) o con los auriculares.

Puede seleccionar el canal de audio que desea controlar y ajustar el volumen mediante Audio Output (*página 81*) en el menú Audio.

## Intercambio de tarjetas de memoria XQD

Si introduce dos tarjetas de memoria XQD, pulse el botón SLOT SELECT (*página 9*) para intercambiar las tarjetas.

### Nota

No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

### Clips (datos grabados)

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación, se guardan como un solo “clip” en una tarjeta de memoria XQD.

### Nombres de clips

A cada clip grabado por el camcorder se le asigna automáticamente un nombre formado por la palabra “Clip” y un número de 4 dígitos. El número de 4 dígitos aumenta automáticamente en cada grabación. Puede cambiar el prefijo del “clip” con la opción Clip del menú Media.

### Duración máxima de clip

Hasta 6 horas por clip.

Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 13 horas.

## Cambio de la configuración básica

Puede cambiar la configuración según la aplicación de vídeo o las condiciones de grabación.

### Selección del formato de grabación

Los formatos disponibles que se pueden seleccionar varían según los ajustes Country (región de uso) y Codec. Seleccione un formato mediante Rec Format >Video Format en el menú System.

### Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo mediante el ajuste de diafragma, ganancia y velocidad del obturador y también mediante el ajuste del nivel de luz con filtros ND.

Al ajustar el brillo sin usar filtros ND, gire el interruptor del modo Full Auto a la posición (página 39) Off.

Puede ajustar el nivel de brillo en el menú de configuración.

#### Ajuste del nivel de control deseado

Ajuste el nivel de exposición con Auto Exposure (página 67) >Level en el menú Camera.

#### Nota

El brillo no puede ajustarse automáticamente en el modo Cine EI.

### Ajuste automático del diafragma

Esta función ajusta el brillo según el sujeto. Se necesita un objetivo compatible con diafragma automático.

**1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.**

**2 Pulse el botón IRIS (página 47) para activar Auto Iris.**

El ajuste alterna entre activado y desactivado cada vez que se pulsa el botón IRIS.

#### Nota

El diafragma no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura A.

### Ajuste manual del diafragma

**Pulse el botón IRIS para desactivar Auto Iris y luego ajuste usando el dial IRIS.**

También puede asignar la función IRIS a un dial asignable (página 47).

#### Ajuste temporal del diafragma de forma automática

Mantenga pulsado el botón PUSH AUTO IRIS para activar el diafragma automático de forma temporal.

El diafragma volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

#### Nota

Cuando el interruptor Auto Iris del objetivo se ajusta en "MANUAL", las funciones Auto Iris y Push Auto Iris del camcorder no tendrán ningún efecto. Los ajustes manuales de diafragma en el camcorder tampoco tendrán ningún efecto.

### Ajuste automático de la ganancia

Pulse el botón ISO/Gain (página 9) para activar AGC.

O seleccione Auto Exposure (página 67) >AGC en el menú Camera y ajústelo en "On".

### Ajuste manual de la ganancia

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

**1 Pulse el botón ISO/Gain (página 9) para desactivar AGC.**

**2 Ajuste el interruptor GAIN (página 9) en H, M o L.**

### Control de la ganancia (ajuste fino)

Gire el dial IRIS, o el dial asignable asignado a la función ISO/Gain/EI, para ajustar el valor de ganancia establecido con el interruptor GAIN. Esto es útil cuando desee ajustar la exposición en un nivel sin cambiar la profundidad de campo. El valor de ganancia ajustado e puede cancelar con el interruptor GAIN o activando AGC.

---

## Filmación con obturador automático

---

Esta función ajusta la velocidad del obturador automáticamente como respuesta al brillo de la imagen.

### **Pulse el botón SHUTTER (página 9).**

Si se visualiza la pantalla de ajustes, pulse de nuevo el botón.

O seleccione Auto Exposure (página 67) >Auto Shutter en el menú Camera y ajústelo en “On”.

---

## Filmación con obturador fijo

---

Puede filmar con una velocidad de obturador definida.

Pulse el botón SHUTTER para mostrar una pantalla con los valores de obturador admitidos y, a continuación, seleccione y establezca un valor con el dial SEL/SET. Si vuelve a pulsar el botón SHUTTER en lugar del dial SEL/SET, se habilitará el obturador automático.

### **Configuración en el menú Camera**

Seleccione Shutter (página 68) en el menú Camera y ajuste el modo de obturador y la velocidad.

---

## Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

---

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND.

Gire el Dial ND FILTER (página 9) para seleccionar Clear → 1/4 → 1/16 → 1/64 → Clear de forma consecutiva.

## Ajuste de colores naturales (balance de blancos)

Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

---

## ATW (localización automática del balance de blancos)

---

Esta función ajusta el balance de blancos automáticamente en el nivel adecuado.

El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

Pulse el botón WHT BAL (página 9) para activar o desactivar ATW.

Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White >ATW Speed (página 72) en el menú Paint.

Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón asignable (página 47) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

### **Notas**

- ATW no se puede utilizar en el modo Cine EL.
- Tal vez no sea posible ajustar los colores adecuados con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.

Ejemplos:

- Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
- Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja. Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro motivo, utilice el balance de blancos automático.

---

## Ajuste manual del balance de blancos

---

- 1 Desactive el modo automático completo (página 39).**
- 2 Si el balance de blancos está ajustado en el modo ATW, pulse el botón WHT BAL (página 9) para seleccionar el modo manual.**
- 3 Seleccione B, A o PRESET con el interruptor WHT BAL (página 9).**

B: modo memoria B \*

A: modo memoria A

PRESET: modo predeterminado

\* B puede asignarse a ATW ON.

## Modo predeterminado

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es 3200 K).

## Modo memoria A/memoria B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente.

### Nota

Los ajustes del interruptor WHT BAL en el modo Cine El están fijados del modo siguiente.

B: 5500 K

A: 4300 K

PRESET: 3200 K

## Utilización del balance automático de blancos

### 1 Pulse el botón ISO/Gain (página 9) para activar AGC.

O seleccione Auto Exposure (página 67)  
>AGC en el menú Camera y ajústelo en "On".

### 2 Para guardar un valor de ajuste en la memoria, seleccione el modo memoria A o el modo memoria B.

### 3 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

### 4 Ajuste el brillo.

Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en "Ajuste manual del diafragma" (página 43).

### 5 Pulse el botón WB SET (página 7).

Si el balance automático de blancos se ajusta en el modo de memoria, el valor de ajuste se guarda en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 2.

Si el balance de blancos se ajusta en el modo ATW, el ajuste del balance de blancos vuelve al balance de blancos del modo ATW cuando finaliza el ajuste.

### Notas

- El ajuste automático de blancos no funciona en el modo Cine EI.
- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

## Especificación del audio que se va a grabar

Puede especificar el audio que se va a grabar con los conectores de entrada, interruptores y diales del camcorder.

### Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector INPUT1 (página 10)

Conector INPUT2 (página 10)

Interruptor INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 7)

Interruptor INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 7)

### Interruptores para ajustar el nivel de audio

Interruptor CH1 LEVEL CONTROL (página 9)

Interruptor CH2 LEVEL CONTROL (página 9)

Dial CH1 INPUT LEVEL (página 9)

Dial CH2 INPUT LEVEL (página 9)

## Selección del dispositivo de entrada de audio

### 1 Seleccione el conector de entrada de audio.

Seleccione la entrada de audio con Audio Input >CH1 Input Select o CH2 Input Select en el menú Audio.

Establezca INPUT1 o INPUT2 para que coincidan con el conector del dispositivo conectado. Si utiliza un micrófono acoplable o un adaptador de XLR, especifique Shoe 1 o Shoe 2 del mismo modo. Para obtener más información acerca del adaptador de XLR, consulte "Adición de conectores de entrada de audio" (página 54).

### Nota

El camcorder está equipado con un micrófono interno. Aunque no resulta adecuado para obtener el audio final, se puede utilizar para la sincronización con otro equipo. En tales casos, especifique Internal MIC.

## 2 Seleccione la fuente de entrada de audio.

Ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) en los dispositivos conectados a los conectores INPUT1/INPUT2 respectivamente.

Dispositivo conectado	Posición del interruptor
Fuente externa de audio (por ejemplo, mezclador)	LINE
Micrófono dinámico, micrófono con batería	MIC
Micrófono con alimentación fantasma de +48 V	MIC+48V

- Si selecciona “MIC+48V” y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondientes en “LINE”.

## Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Ajuste los interruptores CH1/CH2 LEVEL CONTROL para que los canales se ajusten automáticamente en “AUTO”.

Para CH3/CH4, ajuste Audio Input >CH3 Level Control y CH4 Level Control del menú Audio en “Auto” (página 79).

## Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio de CH1/CH2.

### 1 Ajuste los interruptores CH1/CH2 LEVEL CONTROL para que los canales se ajusten manualmente en “MAN”.

## 2 Durante la filmación o en espera, gire los diales INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) hasta los canales correspondientes para ajustar el nivel de audio.

También puede ajustar el nivel de grabación con el dial asignable (página 47), si está asignado a la función Audio Input Level, o bien desde el menú de configuración.

Para CH3/CH4, ajuste Audio Input >CH3 Level Control y CH4 Level Control del menú Audio en “Manual” y, a continuación, ajuste el nivel de grabación de audio en CH3 Input Level y CH4 Input Level (página 79).

### Notas

- Es posible que los ajustes de Audio Input Level estén desactivados, en función de la combinación de ajustes del menú Audio. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 135.
- Si Audio Input > CH1 Input Select o CH2 Input Select del menú Audio está ajustado en “Internal MIC”, CH2 cambia a automático/manual juntamente con el interruptor CH1 LEVEL CONTROL. Asimismo, el nivel de grabación de audio de CH2 se establece juntamente con el dial CH1 INPUT LEVEL (página 79).
- El camcorder admite combinaciones de diferentes ajustes. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 135.

## Especificación de los datos de tiempo

### Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a grabar mediante Timecode (página 89) en el menú TC/UB.

### Visualización de los datos de tiempo

Pulse el botón DISPLAY para mostrar los datos de tiempo en la pantalla (página 14).

Ajuste el código de tiempo que se va a mostrar mediante TC Display (página 89) >Display Select en el menú TC/UB.

Si pulsa un botón asignable (página 47) al que se le haya asignado DURATION/TC/U-BIT, cambiará la visualización entre código de tiempo, bits de usuario y duración de forma consecutiva.

## Funciones útiles

### Botones/diales asignables

Existen seis botones asignables (*página 9*, *página 11*) en el camcorder a los que puede asignar diversas funciones.

También puede asignar funciones al dial IRIS (*página 9*) en el camcorder y al dial asignable (*página 11*) en el control remoto de la empuñadura.

### Cambio de función de los botones

Utilice Assignable Button (*página 98*) en el menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (*página 17*).

#### Las funciones se asignan a cada botón asignable de manera predeterminada de fábrica

Botón 1	S&Q Motion
Botón 2	IRIS
Botón 3	User Menu
Botón 4	Focus Magnifier x4/x8
Botón 5	User Menu
Botón 6	Off

#### Funciones asignables

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area
- Focus Area (Push AF)
- VF Mode
- IRIS
- AGC
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Spotlight
- Backlight

- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

### Cambio de función de los diales

Utilice Assignable Dial (*página 100*) en el menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla Assignable Button Status (*página 17*). IRIS se asigna de manera predeterminada de fábrica.

#### Funciones asignables

- Off
- IRIS
- ISO/GAIN/EI
- Focus
- Audio Input Level

## Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el formato de vídeo (*página 96*) se ajusta en uno de los siguientes valores, puede especificar un valor diferente para la velocidad de fotogramas de grabación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

### Área NTSC

#### XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P, 4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P, 3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P, 1920 × 1080 29.97P, 1920 × 1080 23.98P

#### XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P 50, 1920 × 1080 59.94P 35, 1920 × 1080 29.97P 50, 1920 × 1080 29.97P 35, 1920 × 1080 23.98P 50, 1920 × 1080 23.98P 35

### Área PAL

#### XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

#### XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P 50, 1920 × 1080 50P 35, 1920 × 1080 25P 50, 1920 × 1080 25P 35

Puede establecer la velocidad de fotogramas para grabaciones si mantiene pulsado un botón asignable al que haya asignado S&Q Motion.

### Notas

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- La función de enfoque automático se inhabilita en el modo Slow & Quick Motion.
- Las siguientes condiciones se aplican cuando se filma a velocidades de fotogramas mayores a 60 fps.
  - El indicador de enfoque asistido, el indicador de profundidad de campo, el indicador de posición de enfoque, el indicador de posición del diafragma y el indicador de posición del zoom se desactivan.

### Área NTSC

Formato	Resolución	Velocidad de fotogramas	Velocidad de fotogramas alta
XAVC-I	2160	De 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 24.00P, 23.98P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)
XAVC-L	2160	De 1 a 60 fps (59.94P, 29.97P, 23.98P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (59.94P 50, 59.94P 35, 29.97P 50, 29.97P 35, 23.98P 50, 23.98P 35)	72/75/80/90/96/100/110/120 fps

### Área PAL

Formato	Resolución	Velocidad de fotogramas	Velocidad de fotogramas alta
XAVC-I	2160	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150 fps
XAVC-L	2160	De 1 a 60 fps (59P, 25P)	No admitido
	1080	De 1 a 60 fps (50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35)	72/75/80/90/96/100/110/120 fps

## Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec del camcorder le permite capturar vídeos time-lapse en la memoria interna del camcorder. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.

Al iniciar la grabación, el camcorder graba automáticamente un número especificado de fotogramas (Number of Frames) en un intervalo de tiempo (Interval Time) especificado.



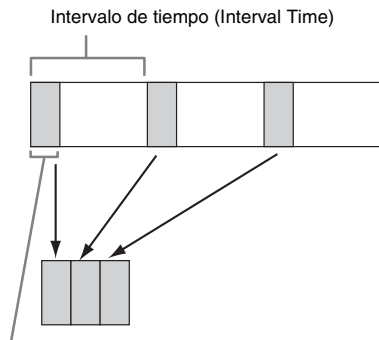
Esta función se activa cuando el camcorder está ajustado en cualquiera de los siguientes formatos de vídeo (*página 96*).

XAVC-I

XAVC-L\*

MPEG HD 422\*

\* 59.94i y 50i no son compatibles.



Cuando Interval Rec está activado, la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional) se enciende automáticamente antes de que comience la grabación, lo que le permite grabar imágenes con una iluminación y unas condiciones de temperatura de color estables (función de preiluminación).

## Ajustes de Interval Rec y filmación

### Notas

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec. Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de imágenes en miniatura.

### Para ajustar Interval Rec

Ajuste Interval Rec (*página 90*) >Setting en el menú Recording en On y ajuste Number of Frames e Interval Time.

Si utiliza la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional), ajuste el intervalo de tiempo para encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación en Pre-Lighting en el menú Interval Rec, si es necesario.

### Notas

- Si desea encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación, ajuste el interruptor de la luz de vídeo en AUTO. La luz de vídeo se enciende y se apaga automáticamente en función del ajuste de Video Light Set (*página 71*) en el menú Camera.
- Si enciende la luz de vídeo, esta siempre estará iluminada (la luz de vídeo no se encenderá/apagará automáticamente).
- Si la luz de vídeo está configurada para que se apague durante un período de 5 segundos o menos, la luz de vídeo no se apagará.

El camcorder sale del modo Interval Rec cuando se apaga, pero se mantienen los ajustes de Number of Frames, Interval Time y Pre-lighting. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

### Para filmar utilizando Interval Rec

Pulse el botón de grabación para comenzar a grabar. “Int [A]/[B] ●Rec” e “Int [A]/[B] ●Stby” aparecen de manera alterna en el visor.

Si está utilizando la función de preiluminación, la luz de vídeo se enciende antes de que comience la grabación.

### Para detener la filmación

Detenga la grabación.

Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte.

### Para salir del modo Interval Rec

Realice una de las siguientes acciones.

- Ajuste el interruptor POWER en Off.
- En el modo de espera de grabación, ajuste Interval Rec >Setting en el menú Recording en Off.

Asimismo, el modo Interval Rec se desactivará automáticamente cuando se reinicie el camcorder.

### Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).
- No se aplica el generador de sincronismo.

## Si el camcorder se apaga durante la grabación

- Si el interruptor POWER del camcorder está ajustado en la posición Off, se accede al soporte durante varios segundos para grabar las imágenes almacenadas en la memoria hasta ese momento y, a continuación, la alimentación se apaga automáticamente.
- Si la unidad deja de recibir alimentación porque se ha extraído la batería, se ha desconectado el cable de alimentación de CC o se ha apagado la alimentación desde el adaptador de CA, los datos de audio y de vídeo filmados hasta ese punto se pueden perder (10 segundos como máximo).  
Se debe tener cuidado al cambiar la batería.

## Grabación de memoria intermedia de imágenes (Picture Cache Rec)

La función de grabación de memoria intermedia de imágenes le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar y después lo graba en tarjetas de memoria XQD; esto se consigue manteniendo una memoria intermedia de imágenes de una duración específica durante la filmación. El tiempo de grabación de memoria intermedia se establece mediante Picture Cache Rec >Cache Rec Time (página 91) en el menú Recording.

### Formatos de grabación compatibles

Formato de grabación	Resolución	Tiempo de memoria [s]
RAW	4096×2160 2048×1080	No admitido
XAVC *1	4096×2160 3840×2160	0 a 2
	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8
MPEG-2	1920×1080	0 a 2/2 a 4/4 a 6/6 a 8/8 a 10/13 a 15
ProRes422	1920×1080	No admitido

\*1: XAVC-I 59.94P y 50P no son compatibles.

### Notas

- Picture Cache Rec no puede estar activado al mismo tiempo que Interval Rec o Slow & Quick Motion. Cuando Picture Cache Rec está activado, estos otros modos de grabación se apagan de forma forzosa.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está activado, el código de tiempo se graba en el modo Free Run

independientemente del ajuste del menú TC/UB (página 89).

- Es posible que el ajuste de Output Format no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.

## Configuración antes de la filmación

Configure Picture Cache Rec (página 91) en el menú Recording antes de filmar.

También puede asignar la función Picture Cache Rec a un botón asignable (página 47) y activar o desactivar Picture Cache Rec >Setting con el botón.

Cuando está configurado, el indicador ● (verde) aparece en el visor (página 13).

## Grabación de memoria intermedia de imágenes

Cuando pulsa el botón de grabación, la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria XQD a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

### Para cancelar Picture Cache Rec

Desactive el ajuste Picture Cache Rec >Setting en el menú Recording o pulse un botón asignable que tenga asignada la función Picture Cache Rec.

### Notas

- El cambio del formato de grabación borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si Picture Cache Rec se activa/desactiva inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria XQD, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función de grabación en memoria intermedia está activada. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior a la activación de la función.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria XQD; lo mismo ocurre durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.
- Puede cambiar el ajuste del tiempo de grabación de memoria intermedia con el menú durante la grabación, pero el valor nuevo no surte efecto hasta que finalice la grabación.

## Revisión de una grabación (Rec Review)

Puede comprobar el vídeo del clip que ha grabado por último en la pantalla.

**Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable (página 47) al que se ha asignado la función Rec Review.**

El clip se reproduce hasta el final. Rec Review finaliza y el camcorder vuelve al modo STBY (en espera).

Mantenga pulsado el botón para comenzar la reproducción en dirección contraria. Cuando suelte el botón, el clip se reproducirá hasta el final.

### Para detener Rec Review

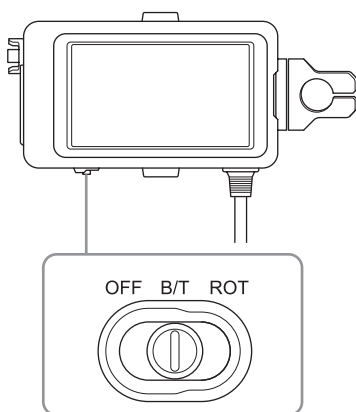
Pulse el botón asignable al que ha asignado Rec Review.

#### Nota

Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

## Modo Self Portrait (autorretrato)

Puede dar la vuelta a la imagen en el visor (página 11) verticalmente u horizontal/verticalmente con el interruptor MIRROR. Esto le permite girar el visor 180° hacia el objetivo.



### OFF

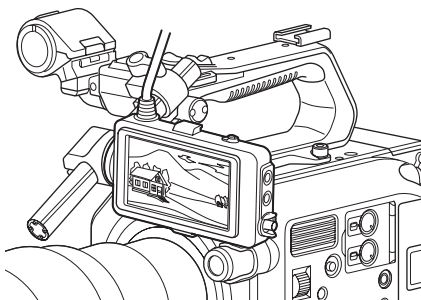
La imagen no se invierte.



### B/T

La imagen se da la vuelta de forma vertical.

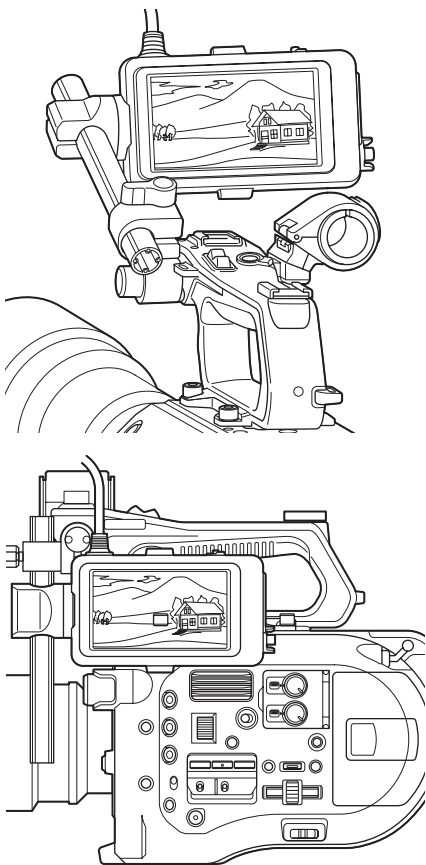
La visualización de información se invierte de forma vertical y horizontal.



## ROT

La imagen se da la vuelta de forma vertical y horizontal.

La visualización de información también se invierte de forma vertical y horizontal.



### Nota

Las vistas B/T y ROT solo se visualizan en el visor. El vídeo de salida y el vídeo grabado seguirán sin verse afectados.

## Visualización de la nitidez

Puede activar o desactivar la nitidez con el botón PEAKING en el visor (página 11).

Puede activar o desactivar la nitidez y ajustar el tipo y la frecuencia de nitidez con Peaking (página 85) en el menú VF.

## Visualización de cebra

Puede activar o desactivar la visualización del patrón de cebra con el botón ZEBRA en el visor (página 11).

Puede activar o desactivar la visualización del patrón de cebra y ajustar el tipo de patrón y el nivel de visualización de cebra con Zebra (página 85) en el menú VF.

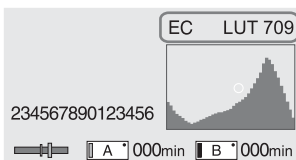
### Nota

El camcorder mide la imagen en el visor. En el modo Cine EI, ajuste el nivel de visualización y otros parámetros de acuerdo con el ajuste de LUT de monitor del visor (página 83).

## Monitor de señal de vídeo

Puede establecer el tipo de señal de vídeo que desea visualizar en la pantalla del visor en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante Video Signal Monitor > Setting (página 88) en el menú VF.

El monitor de señal de vídeo del camcorder mide la señal de vídeo en la fase de salida de vídeo. En consecuencia, si el vídeo de salida tiene los bordes recortados con respecto al vídeo grabado, el componente de señal recortada no se medirá. Cuando esto ocurre, se muestra "EC" en la parte superior izquierda del monitor de señal de vídeo. Cuando la salida de vídeo está ajustada en 2K o inferior en el modo Cine EI, puede medir la señal de vídeo tanto del sistema SDI1 como del SDI2 mediante Video Signal Monitor > Source (página 88) en el menú VF. El ajuste de LUT de monitor (página 83) del sistema SDI especificado se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo.




### Notas

- Cuando Display On/Off > Setting (página 87) está ajustado en Off en el menú VF, el monitor de señal de vídeo no se muestra.
- Cuando el ajuste de LUT de monitor del sistema SDI especificado está ajustado en Off, el ajuste de Color Space (página 96) se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo.






## Obtención de la información de ubicación (GPS)

### Ajuste GPS en “On” en el menú System.

 se mostrará cuando el camcorder esté buscando satélites de GPS. Cuando se establece el posicionamiento, la información de ubicación se graba mientras se filma el vídeo.

#### Notas

- El ajuste de GPS no se puede establecer en “On” en el menú System cuando el asa no está acoplada, puesto que el receptor de GPS está integrado en el asa.
- El icono que se muestra varía según la recepción de señal de los satélites GPS.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Off	Sin visualización	GPS se ha ajustado en “Off” o se ha producido un error.
Ubicación no disponible		No se ha podido obtener la información de ubicación porque no se ha podido recibir la señal de GPS. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
Buscando satélites		Buscando satélites de GPS. Puede que tarde varios minutos en encontrar satélites.
Posicionamiento		Se recibe una señal débil de GPS.
		Se recibe una señal de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.
		Se recibe una señal fuerte de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.

- GPS se ajusta en “On” de manera predeterminada de fábrica. El camcorder grabará la información de ubicación y de tiempo del vídeo grabado cuando el posicionamiento esté activado.
- Si después de varios minutos no se muestra un icono de posicionamiento, es posible que exista un problema con la recepción de señal. Comience a filmar sin información de ubicación o desplácese a una zona con una vista clara del cielo. Si filma cuando no se muestra un icono de posicionamiento, la información de ubicación no se grabará.

- Es posible que no se reciba señal de GPS cuando esté en interiores o cerca de estructuras altas. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
- Es posible que se interrumpa la grabación de información de ubicación, según la fuerza de la señal recibida, incluso si se muestra el icono de posicionamiento.

## Filmación en modo Cine EI

Este modo imita la manera en que funciona una cámara de cine y presupone que el metraje se revela en postproducción.

### Restricciones del modo Cine EI

- Funciones que no se pueden ajustar de forma automática (corrección)
  - White balance
  - Gain
  - Shutter
  - Iris
  - Auto Exposure
- Funciones que no se pueden configurar
  - Gain
  - Ajustes del menú Paint
  - Scene File
  - Lens File

### Funciones disponibles solo en modo Cine EI

- Exposure Index
- Monitor LUT
- High/Low Key
- Grabación de vídeos RAW

## Grabación de vídeos RAW

Puede grabar vídeos RAW en un grabador AXS-R5 (opcional) si convierte la señal de salida de un conector RAW OUT de una XDCA-FS7 (opcional) acoplada al camcorder con una HXR-IFR5 (opcional) (*página 35*).

- 1 Configure la unidad de grabación RAW externa (*página 35*).**
- 2 Ajuste Base Setting >Shooting Mode en el menú System en Cine EI.**

### 3 Ajuste Codec >Select en RAW en el menú System.

Si selecciona RAW & XAVC-I, se grabará simultáneamente vídeo RAW en el grabador RAW externo y vídeo HD en las tarjetas de memoria XQD del camcorder.

### 4 Ajuste la resolución mediante Imager Scan Mode en el menú System.

Cuando está ajustado en Normal, la resolución RAW es 4096 × 2160.

### 5 Ajuste la velocidad de fotogramas en Rec Format >RAW Output Format en el menú System.

### 6 Compruebe que el grabador externo esté encendido y, a continuación, pulse el botón de grabación en el camcorder.

A continuación se muestran los formatos de salida RAW compatibles.

#### Área NTSC

Ajuste de Codec >Select	Formatos de salida RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 59.94P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 29.97P
XAVC-L / RAW &	4096 × 2160 23.98P
MPEG HD422	2048 × 1080 59.94P 2048 × 1080 29.97P 2048 × 1080 23.98P

#### Área PAL

Ajuste de Codec >Select	Formatos de salida RAW
RAW / RAW &	4096 × 2160 50P
XAVC-I / RAW &	4096 × 2160 25P
XAVC-L / RAW &	2048 × 1080 50P
MPEG HD422	2048 × 1080 25P

#### Indicador de estado de grabación

Si Display On/Off (*página 87*) >HXR-IFR5 Rec Control del menú VF está ajustado en “On”, el estado de grabación RAW se mostrará en el visor mediante un icono.

#### Grabación de movimiento a cámara lenta y rápida

Si S&Q Motion >Setting en el menú Recording está ajustado en “On”, el vídeo RAW se grabará en el modo de movimiento a cámara lenta y rápida.

RAW output Slow & Quick Motion es compatible solo con una resolución de 2K a 120/240 fps (NTSC) y 100/200 fps (PAL).

#### Notas

- El conector RAW OUT del camcorder solo controla la grabación mediante la transmisión de una señal Rec Control al grabador externo; por lo tanto, el camcorder puede indicar que la grabación de vídeo RAW está en proceso cuando el grabador externo no está grabando realmente. Compruebe el indicador del grabador externo para obtener el estado de funcionamiento correcto.
- Cuando la grabación se ha iniciado en un grabador externo, sin utilizar el botón de grabación del camcorder, es posible que los clips no se graben correctamente.

#### Adición de conectores de entrada de audio

Puede conectar al camcorder hasta cuatro canales de los dispositivos de audio XLR al mismo tiempo si utiliza un adaptador de XLR XLR-K2M (no suministrado).

Acople el adaptador de XLR a la zapata MI y, a continuación, ajuste Audio Input >CH3 Input Select en “Shoe 1” y CH4 Input Select en “Shoe 2” en el menú Audio.

Las funciones del camcorder que se solapan se inhabilitarán para los canales en los que el adaptador de XLR se haya seleccionado como la entrada. Utilice los interruptores y los diales del adaptador de XLR para realizar los ajustes.

#### Notas

- Si Audio Input >CH3 Level y CH4 Level se han establecido en “Audio Input Level” en el menú Audio, el Audio Input Level del camcorder se ajustará para que coincida con el nivel que se haya ajustado en el adaptador de XLR. Audio Input Level también se habilita cuando el dial del adaptador de XLR está ajustado en AUTO. Cuando se especifique “Through”, el audio se grabará en el nivel que se haya ajustado con el adaptador de XLR (*página 136*).
- También es posible asignar a CH1 y CH2 acoplado un adaptador de XLR y estableciendo Audio Input >CH1 Input Select y CH2 Input Select en el menú Audio en “Shoe 1” y “Shoe 2,” respectivamente. No obstante, si se asigna la entrada desde un adaptador de XLR a CH1 y CH2, la entrada desde los conectores INPUT1/ INPUT2 del camcorder ya no se podrá asignar a los canales.

## Conexión de dispositivos con LAN inalámbrica

El camcorder se puede conectar a smartphones, tabletas y otros dispositivos que utilicen una conexión LAN inalámbrica, mediante el acople del módulo de LAN inalámbrica USB IFU-WLM3 (suministrado) o una adaptador inalámbrico CBK-WA100 (opcional).

### Nota

Los módulos inalámbricos USB distintos del IFU-WLM3 no son compatibles.

Las siguientes funciones son compatibles con dispositivos conectados mediante LAN inalámbrico.

- Control remoto  
Habilita el control remoto del camcorder.
- Control de vídeo (solo CBK-WA100)  
Habilita el control del vídeo desde el camcorder.  
Es necesario disponer del CBK-WA100 (opcional) y de la aplicación Content Browser Mobile.

Para obtener más información acerca de la aplicación Content Browser Mobile, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

## Dispositivos compatibles

Puede utilizar un smartphone, tableta u ordenador para configurar y utilizar el camcorder. En la siguiente se indican los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	SO	Navegador
Smartphone	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
Tableta	Android 5.1	Chrome
	iOS 9	Safari
Ordenador	Microsoft Windows 7/	Chrome
	Microsoft Windows 8.1/	
	Microsoft Windows 10	
	Mac OS 10.10/10.11	Safari

## Acople del IFU-WLM3

Enchufe el IFU-WLM3 en el conector USB del módulo de LAN inalámbrica (página 7). Tras acoplar la unidad, ajuste Wi-Fi > Wi-Fi (página 101) en el menú System en "Enable" para habilitar la LAN inalámbrica.

### Nota

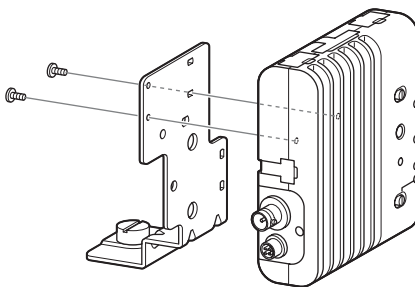
Acople o retire el IFU-WLM3 mientras el camcorder esté apagado.

## Acople del CBK-WA100

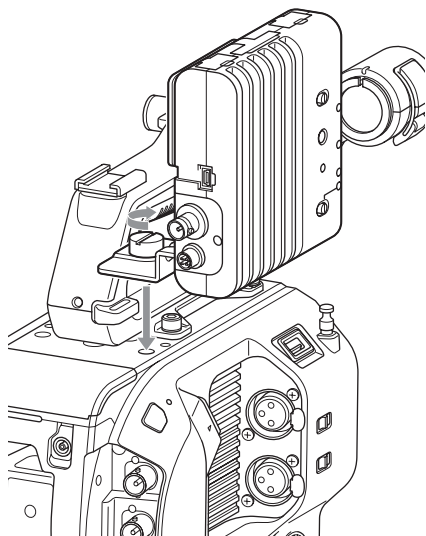
### Nota

Acople o retire el CBK-WA100 mientras el camcorder esté apagado.

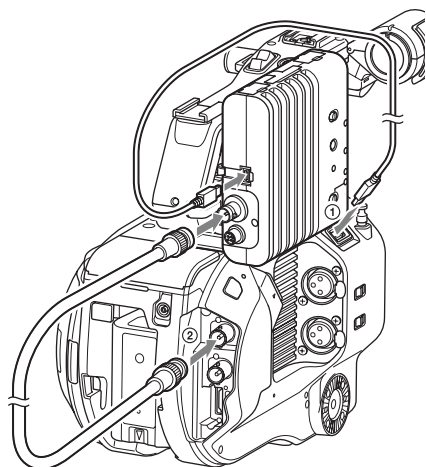
- 1 Conecte el CBK-WA100 al soporte de montaje y apriete los dos tornillos.



- 2 Conecte el soporte de montaje del CBK-WA100 en el camcorder y apriete los tornillos.



- 3** Conecte el cable USB del CBK-WA100 al conector del módulo LAN inalámbrico USB (1) y el cable SDI al conector SDI OUT (2).



- 4** Encienda el CBK-WA100 y luego encienda el camcorder.
- 5** Cuando se completa la conexión, el LAN inalámbrico debe habilitarse si se establece Wi-Fi > Wi-Fi (página 101) en Enable en el menú System.

#### Nota

El parámetro de salida SDI OUT se debe configurar para utilizar el CBK-WA100 con el camcorder. No obstante, el camcorder no puede emitir una señal compatible con el CBK-WA100 cuando se utiliza XAVC-I 24.0P o ProRes 23.98P (página 82).


#### Acerca del CBK-WA100

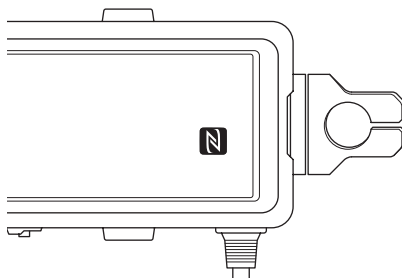
El CBK-WA100 cuenta con funciones de grabación de archivos proxy de baja resolución en una tarjeta SD, así como de transferencia de archivos a un servidor mediante LAN inalámbrico. Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del CBK-WA100.

#### Conexión con un toque de dispositivos con NFC (solo para el IFU-WLM3)

Los dispositivos compatibles con NFC se pueden conectar (conexión con un toque) mediante NFC.

- 1** Acople un IFU-WLM3 al camcorder (página 55), y ajuste Wi-Fi > Wi-Fi (página 101) en el menú System en “Enable” para habilitar la LAN inalámbrica.

 aparecerá en pantalla.



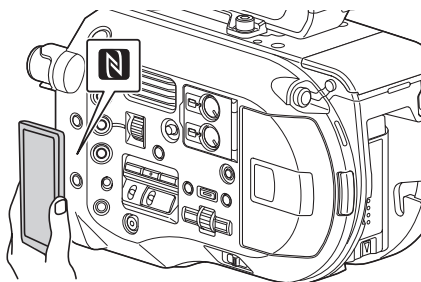
- 2** Abra “Settings” en el dispositivo, seleccione “More” y marque la casilla de NFC.

Los diferentes ajustes variarán según el dispositivo. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.



### 3 Toque el camcorder con el dispositivo.

El dispositivo se conectará al camcorder, abrirá un navegador web y mostrará el control remoto Wi-Fi. Se requiere autenticación la primera vez que se conecta el dispositivo.



#### Notas

- Desactive previamente el modo de suspensión y el bloqueo de pantalla.
- Toque sin soltar el dispositivo hasta que se inicie la aplicación "Content Browser Mobile" (1 o 2 segundos).

## Visualización del control remoto Wi-Fi

La pantalla Wi-Fi Remote cambia de tamaño automáticamente para adaptarse al tamaño de la pantalla del dispositivo conectado.

- 1 **Conecte el camcorder y el dispositivo mediante una conexión de LAN inalámbrica (página 56).**
- 2 **Abra un navegador en el dispositivo y escriba "http://<dirección IP del camcorder (Wi-Fi)>dirección IP en el menú System>/rm.html" en la barra de direcciones.**

Por ejemplo, si la dirección IP es 192.168.1.1, introduzca "http://192.168.1.1/rm.html" en la barra de URL.

- 3 **Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (Basic Authentication >User Name y Password en el menú System).**

Cuando la conexión se realiza correctamente, en el dispositivo aparecerá la pantalla Wi-Fi Remote.

Puede utilizar la pantalla Wi-Fi Remote para controlar el camcorder.

Puede desactivar el funcionamiento del botón de grabación si desliza el dial Lock hacia la derecha.

#### Notas

- Para mostrar la página de un smartphone, cambie "rm.html" por "rms.html" en la URL. Para mostrar la página de un tableta, cambie "rm.html" por "rmt.html" en la URL. Cuando se introduce "rm.html", la página cambia automáticamente para mostrar la pantalla en el dispositivo correspondiente. Sin embargo, es posible que no se muestre la página adecuada en función del dispositivo.
- Es posible que la pantalla Wi-Fi Remote no coincida con los ajustes del camcorder en las siguientes circunstancias. Si esto ocurre, vuelva a cargar la ventana del navegador.
  - Si el camcorder se reinicia mientras está conectado
  - Si el camcorder se utiliza directamente mientras está conectado
  - Si el dispositivo se ha reconectado
  - Si se han utilizado los botones de Adelante/Atrás del navegador
- Es posible que el control remoto por Wi-Fi no funcione si la señal inalámbrica es débil.

## Pantalla de imágenes en miniatura

# Pantalla de imágenes en miniatura

La pantalla de imágenes en miniatura aparece si pulsa el botón THUMBNAIL (*página 9*). La pantalla de imágenes en miniatura muestra los clips almacenados en las tarjetas de memoria XQD como imágenes en miniatura (imágenes índice).

Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip. La imagen de reproducción se puede mostrar en el visor y en un monitor externo.

Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

### Notas

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.
- Si Codec > Select del menú System se establece en uno de los siguientes parámetros, la grabación no se puede iniciar durante la reproducción o cuando se muestra la pantalla de miniaturas.  
RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

## Diseño de la pantalla

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.

Indicador de la tarjeta de memoria XQD seleccionada actualmente

(Se muestra un icono de bloqueo si la tarjeta está protegida).

Número del clip/Número total de clips



### 1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información mostrada en Customize View (*página 92*) >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail.

### 2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

### 3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

#### 4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

#### 5. Duración del clip

#### 6. Fecha de creación

## Reproducción de clips

### Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando el camcorder esté en modo de espera (Stby).

- 1 Introduzca una tarjeta de memoria XQD para la reproducción.**
- 2 Pulse el botón THUMBNAIL.**
- 3 Gire el dial SEL/SET (página 9) para mover el cursor hasta la imagen en miniatura del clip que desea reproducir.**
- 4 Pulse el dial SEL/SET.**

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

#### **Dial SEL/SET:**

Pausa la reproducción.

Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.

#### **Pulse los botones izquierda/derecha:**

Pasa al inicio del clip/inicio del siguiente clip.

#### **Mantenga pulsado los botones izquierda/derecha:**

Rebobinado/avance rápido.

Vuelve a la reproducción normal cuando suelta el botón.

#### **Botón CANCEL/BACK:**

Detiene la reproducción y vuelve al modo de espera de grabación.

#### **Notas**

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar el camcorder.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para visualizar el principio del clip sin roturas, ponga el camcorder en modo de reproducción, pause y, a continuación, utilice el botón izquierdo del dial SEL/SET para volver al principio del clip y comience de nuevo la reproducción.
- También puede controlar la reproducción con el control remoto suministrado.

## Operaciones con clips

En la pantalla de imágenes en miniatura, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú Thumbnail.

El menú Thumbnail (*página 92*) aparece cuando pulsa el botón MENU y selecciona una imagen en miniatura.

## Operaciones con el menú de imágenes en miniatura

Gire el dial SEL/SET (*página 9*) para seleccionar una función y, a continuación, pulse el dial SEL/SET.

Pulse el botón de CANCEL/BACK (*página 9*) para volver a la pantalla anterior.

### Nota

Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

## Elementos del menú Thumbnail

Display Clip Properties

Set Index Picture

Thumbnail View

Set Shot Mark

Set Clip Flag

Lock/Unlock Clip

Delete Clip

Filter Clips

Customize View

Para obtener más información sobre los menús de operaciones con clips, consulte la “Menú Thumbnail” (*página 92*).

## Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties (*página 92*) en el menú Thumbnail para mostrar la pantalla de propiedades de los clips.

## Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de marcadores

Seleccione Thumbnail View (*página 92*) >Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail y seleccione el tipo de marcador para mostrar una visualización de imágenes en

miniatura de los fotogramas que tienen los marcadores especificados.

## Visualización de la pantalla de imágenes en miniatura de clips filtrados

Seleccione Filter Clips (*página 92*) en el menú Thumbnail y seleccione un tipo de marca para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para visualizar todos los clips, ajuste Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail en el menú Thumbnail en All.

## Eliminación de clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria XQD.

Seleccione Delete Clip >Select Clip o All Clips en el menú Thumbnail.

### Select Clip:

Elimina el clip seleccionado. Compatible con la selección de varios clips.

### All Clips:

Elimina todos los clips mostrados.

## Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Thumbnail Caption en el menú Thumbnail y seleccione la información que desea mostrar.

### Date Time:

Muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

### Time Code:

Muestra el código de tiempo.

### Duration:

Muestra la duración del clip.

### Sequential Number:

Muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

## Configuración del menú de ajustes y jerarquía

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo). El menú de configuración incluye los siguientes menús.

### Menú User:

Contiene elementos del menú configurados por el usuario mediante Edit User Menu.

### Menú Edit User:

Contiene elementos del menú para editar el menú User.

### Menú Camera:

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

### Menú Paint:

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

### Menú Audio:

Contiene ajustes relacionados con el audio.

### Menú Video:

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo.

### Menú VF:

Contiene ajustes de la pantalla del visor.

### Menú TC/UB:

Contiene ajustes relacionados con el código de tiempo y los bits de usuario.

### Menú Recording:

Contiene ajustes relacionados con la grabación.

### Menú Thumbnail:

Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

### Menú Media:

Contiene ajustes relacionados con los soportes.

### Menú File:

Contiene ajustes relacionados con los archivos.

### Menú System:

Contiene ajustes relacionados con el sistema.

## Organización del menú de configuración

<b>User</b> (Ajustes de fábrica)	Country
	Base Setting
	Rec Format
	Codec
	S&Q Motion
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	Output Format
	Monitor LUT
	Clip
	VF Setting
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Format Media
	Edit User Menu
<b>Edit User</b>	Add Item
	Customize Reset
<b>Camera</b>	ISO/Gain/EI
	Auto Exposure
	Focus
	Shutter
	Color Bars
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
	Handle Zoom
	Auto Black Balance
	AF Micro Adjustment
	Video Light Set
<b>Paint</b>	White
	Offset White
	Black
	Gamma
	Black Gamma
	Knee
	White Clip
	Detail(HD Mode)
	Skin Detail
	Aperture
	Matrix
	Multi Matrix
	Maintenance

<b>Audio</b>	Audio Input
	Audio Output
<b>Video</b>	Output On/Off
	Output Format
	Output Setting
	Monitor LUT
	Output Display
<b>VF</b>	VF Setting
	Peaking
	Zebra
	Marker
	Display On/Off
<b>TC/UB</b>	Video Signal Monitor
	Timecode
	TC Display
	Users Bit
	HDMI TC Out
<b>Recording</b>	S&Q Motion
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	SDI/HDMI Rec Control
<b>Thumbnail</b>	Display Clip Properties
	Set Index Picture
	Thumbnail View
	Set Shot Mark
	Set Clip Flag
	Lock/Unlock Clip
	Delete Clip
	Filter Clips
	Customize View
<b>Media</b>	Update Media
	Format Media
	Clip
<b>File</b>	All File
	Scene File
	User Menu Item
	User Gamma
	Monitor LUT
	Monitor 3D LUT
Lens File	

<b>System</b>	Base Setting
	Codec
	Rec Format
	Genlock
	Assignable Button
	Assignable Dial
	Rec Lamp
	Fan Control
	HOLD Switch Setting
	Lens
	Language
	Clock Set
	Country
	Hours Meter
	Basic Authentication
	Wi-Fi
	GPS
	IR Remote
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
	Ext. Unit Battery Alarm
	Ext. Unit DC IN Alarm
	All Reset
	APR
	Camera Config
	Version

## Operaciones del menú de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo).

### Controles del menú

#### Botón MENU (página 9)

Activa y desactiva el modo de menú para las operaciones del menú de configuración.

#### Botón izquierdo/botón derecho (página 9)

#### Dial SEL/SET (página 9)

Pulse el botón izquierdo/derecho para mover el cursor hacia la izquierda/derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Gire el dial SEL/SET para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el dial SEL/SET para aplicar el elemento seleccionado.

#### Botón CANCEL/BACK (página 9)

Cancela un ajuste antes de que se aplique y sube un nivel en la jerarquía del menú.

#### Nota

El menú de configuración no se puede utilizar cuando el modo de ampliación de enfoque está activado (página 41).

### Elementos del menú de configuración

Gire el dial SEL/SET para mover el cursor hasta el elemento del menú que se desea ajustar y, a continuación, pulse el dial SET/SEL para seleccionar el elemento.

- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- Si un elemento tiene una amplia gama de opciones disponibles (por ejemplo, de -99 a +99), el área de selección no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.

- Si selecciona [Execute] para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

### Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



#### 1 Gire el dial SEL/SET para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, pulse el dial.

ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas  
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas  
123: caracteres numéricos  
!#\$: caracteres especiales

#### 2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, pulse el dial.

El cursor pasa al campo siguiente.  
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.  
←/→: mueve la posición del cursor.  
BS: elimina el carácter a la izquierda del cursores (retroceso).

#### 3 Cuando acabe, seleccione [Done] y pulse el dial.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

# Lista del menú de configuración

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.  
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB** ).

## Menú User

User		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Country</b> Ajustes de región	Consulte Country en el menú System.	
<b>Base Setting</b> Ajustes básicos	Consulte Base Setting en el menú System.	
<b>Rec Format</b> Ajustes del formato de grabación	Consulte Rec Format en el menú System.	
<b>Codec</b> Ajustes de códec	Consulte Codec en el menú System.	
<b>S&amp;Q Motion</b> Ajustes del modo de movimiento lento y rápido	Consulte S&Q Motion en el menú Recording.	
<b>Picture Cache Rec</b> Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia	Consulte Picture Cache Rec en el menú Recording.	
<b>Simul Rec</b> Ajustes de grabación simultánea	Consulte Simul Rec en el menú Recording.	
<b>Output Format</b> Ajustes del formato de salida	Consulte Output Format en el menú Video.	
<b>Monitor LUT</b> Ajustes LUT del monitor	Consulte Monitor LUT en el menú Video.	
<b>Clip</b> Ajustes relacionados con los nombres de los clips	Consulte Clip en el menú Media.	
<b>VF Setting</b> Ajustes del visor	Consulte VF Setting en el menú VF.	
<b>Assignable Button</b> Ajustes para asignar funciones a los botones asignables	Consulte Assignable Button en el menú System.	
<b>Assignable Dial</b> Ajustes para asignar funciones a los diales asignables	Consulte Assignable Dial en el menú System.	
<b>Format Media</b> Formatear (inicializa) tarjeta de memoria	Consulte Format Media en el menú Media.	
<b>Edit User Menu</b> Edición de los elementos del menú User		Edita los elementos en el menú User. Si selecciona el menú "Edit User Menu", este se mueve al nivel superior y se muestran los elementos del menú.



## Menú Edit User

El menú Edit User se muestra en el nivel superior cuando se selecciona “Edit User Menu” en el menú User.

Edit User		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Add Item</b> Adición de un elemento al menú User		Agrega un elemento del menú al menú User.
<b>Customize Reset</b> Restablecimiento de los elementos en el menú User		Restaura los elementos del menú registrados en el menú User de manera predeterminada de fábrica.
Elemento de menú seleccionado durante la edición	Delete	Elimina el elemento de menú registrado del menú User.
	Move	Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú User.
	Edit Sub Item	Elimina los subelementos de menú registrados en el menú User.

## Menú Camera

Camera										
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción								
<b>ISO/Gain/El</b> Ajustes de ganancia	Mode ISO/dB	Selecciona el modo de ajuste de ganancia.								
	ISO/Gain<H>	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <H>.								
	Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%: ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / <b>ISO 3200</b> / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400	Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3): ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / <b>ISO 8000</b> / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000								
	Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%: ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / <b>ISO 6400</b> / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500	Cuando Mode está ajustado en dB: -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / <b>12dB</b> / 18dB								
		El rango dinámico se determina por el gamma.								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Rango dinámico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Gamma	Rango dinámico	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / User	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
Gamma	Rango dinámico									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / User	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	ISO/Gain<M> (El mismo ajuste que ISO/ Gain<H>)	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <M>. Los valores predeterminados se indican abajo. Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%: ISO 1600 Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%: ISO 3200 Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3): ISO 4000 Cuando Mode está ajustado en dB: 6dB
	ISO/Gain<L> (El mismo ajuste que ISO/ Gain<H>)	Ajusta el valor predeterminado de ganancia <L>. Los valores predeterminados se indican abajo. Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%: ISO 800 Cuando Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%: ISO 1600 Cuando Mode está ajustado en ISO y el rango dinámico es 1300% (Gamma Category está ajustado en S-Log2 o S-Log3): ISO 2000 Cuando Mode está ajustado en dB: 0dB
	Exposure Index<H> 500EI / 4.0E 640EI / 4.3E 800EI / 4.7E 1000EI / 5.0E 1250EI / 5.3E 1600EI / 5.7E 2000EI / 6.0E 2500EI / 6.3E <b>3200EI / 6.7E</b> 4000EI / 7.0E 5000EI / 7.3E 6400EI / 7.7E 8000EI / 8.0E	Ajusta el valor del índice de exposición <H>. Disponible solo en modo Cine El.
	Exposure Index<M> (El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <M>. El valor predeterminado es 1600EI / 5.7E
	Exposure Index<L> (El mismo ajuste que Exposure Index<H>)	Ajusta el valor del índice de exposición <L>. El valor predeterminado es 800EI / 4.7E
	Shockless Gain On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Auto Exposure Configuración de ajustes de exposición automática	Level -2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / <b>0</b> / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente.
	Mode Backlight / <b>Standard</b> / Spotlight	Ajusta el modo de control. Backlight: Modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: Modo estándar Spotlight: Modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe un iluminación direccional)
Speed De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Establece la velocidad de ajuste.
AGC On / <b>Off</b>		Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).
AGC Limit Cuando ISO/Gain/EI >Mode está establecido en dB: 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / <b>15dB</b> / 18dB		Ajusta la ganancia máxima de la función AGC. Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 800%: ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / <b>ISO8000</b> / ISO12500
Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 460%: ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / <b>ISO4000</b> / ISO6400		Cuando ISO/Gain/EI >Mode se ajusta en ISO y el rango dinámico es 1300%: ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / <b>ISO10000</b> / ISO16000
Auto Shutter On / <b>Off</b>		Activa y desactiva la función de control del obturador automático.
A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / <b>1/2000</b>		Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.
Clip High light On / <b>Off</b>		Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una reacción menor a la luminosidad alta.
Detect Window <b>1</b> / 2 / 3 / 4 / 5 / 6		Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
Detect Window Indication On / <b>Off</b>		Activa y desactiva la función Detect Window.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Focus</b> Ajustes de enfoque	Focus Area <b>Wide</b> / Center / Flexible	Establece el área de destino para el enfoque automático ( <i>página 40</i> ). Wide: busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. Center: enfoca un sujeto en el centro de la imagen. Flexible Spot: enfoca una posición especificada en la imagen.
	Focus Area (Push AF) <b>Center</b> / Flexible	Establece el área de destino para la función Push Auto Focus ( <i>página 41</i> ). Center: enfoca un sujeto en el centro de la imagen. Flexible Spot: enfoca una posición especificada en la imagen.
		<b>Nota</b> En el LA-EA2/4 (opcional), la posición no se puede establecer.
	AF Assist On / <b>Off</b>	Cuando está ajustado en On, le permite anular temporalmente el enfoque automático para ajustar el enfoque manualmente.
<b>Shutter</b> Ajustes de las condiciones operativas del obturador electrónico	Mode <b>Speed</b> / Angle / ECS / Off	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Speed/Angle (modo estándar): Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Selecciona el modo para ajustar la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle). ECS (Extended Clear Scan): Se utiliza para filmar sin que aparezcan barras horizontales de desplazamiento en la pantalla del monitor.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	Shutter Speed 1/3 a 1/9000	<p>Ajusta la velocidad del obturador cuando Mode está ajustado en Speed. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.</p> <p>59.94P/59.94i: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, <b>1/60</b>, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000</p> <p>50P/50i: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, <b>1/50</b>, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000</p> <p>29.97P: 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, <b>1/60</b>, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000</p> <p>25P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, <b>1/50</b>, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000</p> <p>24P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, <b>1/48</b>, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000</p> <p>23.98P: 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, <b>1/48</b>, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000</p>
	Shutter Angle 5.625° / 11.25° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / <b>180°</b> / 216° / 300°	<p>Ajusta el ángulo del obturador cuando Mode está ajustado en Angle.</p>
	ECS Frequency De 23.99 a 8000	<p>Ajusta la frecuencia ECS cuando Mode está ajustado en ECS. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. A continuación se indican los valores predeterminados.</p> <p>59.94P: 60.00 59.94i: 60.00 50P: 50.00 50i: 50.00 29.97P: 30.00 24P: 24.02 23.98P: 23.99 25P: 25.02</p>
<b>Color Bars</b> Ajustes de las barras de colores	Setting On / Off	<p>Activa y desactiva las barras de colores.</p> <p><b>Nota</b> No se puede ajustar en On cuando se ha configurado para grabar vídeo RAW.</p>
	Type <b>ARIB</b> / SMPTE / 75% / 100%	<p>Selecciona el tipo de barra de color.</p>

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Noise Suppression</b> Ajustes de supresión de ruido	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de supresión de ruido. El valor predeterminado es Off si Base Setting >Shooting Mode en el menú System está ajustado en Cine EI.
	Level Low / <b>Mid</b> / High	Ajusta el nivel de supresión de ruido.
<b>Flicker Reduce</b> Ajustes de corrección de parpadeo	Mode Auto / <b>On / Off</b>	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
	Frequency 50Hz / <b>60Hz</b>	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.
<b>SteadyShot</b> Ajustes de estabilización de la imagen	Setting Active SteadyShot / <b>SteadyShot / Off</b>	Activa y desactiva la función de estabilización de la imagen. <b>Nota</b> Habilitado cuando se acopla un objetivo compatible.
	<b>Handle Zoom</b> Ajustes del zoom del asa	Zoom Speed Type Fix / <b>Variable / Off</b>
Velocidad de zoom De 1 a 8 ( <b>3</b> )		Ajusta la velocidad del zoom del asa. (Habilitado cuando Zoom Speed Type está ajustado en Fix) <b>Nota</b> Desactivado cuando el asa no está acoplada.
<b>Auto Black Balance</b> Ajustes del balance automático de negros		Auto Black Balance Execute / Cancel <b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecute la función de balance automático de negros con la tapa del objetivo acoplada.</li> <li>No se puede ejecutar durante la grabación ni cuando se muestran las barras de colores.</li> <li>No se puede ejecutar cuando se encuentre en el modo Interval Rec o el modo Slow &amp; Quick Motion.</li> </ul>
<b>AF Micro Adjustment</b> Microajuste de la posición de enfoque (Habilitado cuando se utiliza LA-EA2/4 (opcional))	Setting <b>On / Off</b>	Activa/desactiva la función de microajuste del enfoque automático.
	Amount De -20 a <b>0</b> a +20	Ajusta el nivel de microajuste del enfoque automático. Utilice el siguiente procedimiento para ajustar los objetivos de montura A. <b>1</b> Acople el objetivo que desea ajustar con LA-EA2/4 (opcional). <b>2</b> Configure Setting en On y ajuste el valor Amount. Los valores positivos mueven el enfoque detrás del sujeto, mientras que los valores negativos mueven el enfoque delante del sujeto. Se recomienda comprobar el resultado utilizando el AF de un toque, por ejemplo, mientras se ajusta el enfoque.
	Clear All Execute / Cancel	Inicializa los valores de ajuste guardados.

Camera		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Video Light Set</b> Ajustes de luz de vídeo (cuando se usa HVL-LBPC (opcional))	Video Light Set <b>Power Link</b> / Rec Link / Rec Link + Stby	Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaces múltiples. <b>Power Link:</b> Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder se enciende/apaga. <b>Rec Link:</b> Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder inicia/detiene la grabación. <b>Rec Link + Stby:</b> Activa y desactiva la luz de vídeo cuando el camcorder está grabando o en modo de espera.

## Menú Paint

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
White Ajustes del balance de blancos	Presets White De 2100K a 10000K ( <b>3200K</b> )	Ajusta el valor predeterminado del balance de blancos.
	Color Temp <A> De 1500K a 50000K ( <b>3200K</b> )	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp. Balance <A> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria A (relacionado con ganancia R y ganancia B).
	R Gain <A> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	B Gain <A> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp <B> De 1500K a 50000K ( <b>3200K</b> )	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Color Temp. Balance <B> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria B (ganancia R y ganancia B unidas).
	R Gain <B> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	B Gain <B> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Filter White Memory On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND. On: ajusta la memoria de balance de blancos para cada filtro ND. Off: ajusta la memoria de balance de blancos común a todos los filtros ND.
	Shockless White Off / <b>1</b> / 2 / 3	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
	White Switch<B> <b>Memory</b> / ATW	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
	ATW Speed 1 / 2 / <b>3</b> / 4 / 5	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida



<b>Paint</b>		
<b>Elemento</b>	<b>Ajuste de subelementos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Offset White</b> Ajustes de desviación del balance de blancos	Offset White <A> <b>On / Off</b>	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
	Warm Cool <A> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos en la memoria A como una temperatura de color cuando Offset White <A> está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance <A> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <A>.
	Offset White <B> <b>On / Off</b>	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
	Warm Cool <B> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos en la memoria B como una temperatura de color cuando Offset White <B> está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance <B> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <B>.
	Offset White<ATW> <b>On / Off</b>	Selecciona si se debe (On) o no se debe (Off) añadir un valor de desviación al balance de blancos ATW.
	Warm Cool<ATW> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos ATW como una temperatura de color cuando Offset White<ATW> está ajustado en "On".
	Warm Cool Balance<ATW> De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool<ATW>.
	<b>Black</b> Ajustes de negro	Setting <b>On / Off</b>
Master Black De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Ajusta el nivel de negro maestro.  <b>Nota</b> El ajuste fino es compatible girando el dial SEL/SET lentamente. En este caso, es posible que el valor que se muestra no cambie.
R Black De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Ajusta el nivel de negro R.
B Black De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Ajusta el nivel de negro B.

Paint																																							
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción																																					
<b>Gamma</b> Ajustes de corrección de gamma	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección gamma.																																					
	Step Gamma De 0.35 a <b>0.45</b> a 0.90	Ajusta un valor de corrección gamma en incrementos de 0,05.																																					
	Master Gamma De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de gamma maestro.																																					
	R Gamma De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de gamma R.																																					
	G Gamma De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de gamma G.																																					
	B Gamma De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de gamma B.																																					
	Gamma Category <b>STD</b> / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Selecciona el uso de gamma estándar (STD), HyperGamma (HG), gamma de usuario (User), S-Log2 o S-Log3.																																					
	Gamma Select Cuando Gamma Category está ajustado en STD: STD1 DVW / STD2 x 4.5 / STD3 x 3.5 / STD4 240M / <b>STD5 R709</b> / STD6 x 5.0 Cuando Gamma Category está ajustado en HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 Cuando Gamma Category está ajustado en User: User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5 Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log2: S-Log2 Cuando Gamma Category está ajustado en S-Log3: S-Log3	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección gamma. Consulte la tabla siguiente para obtener más información acerca de HyperGamma y S-Log2/S-Log3.																																					
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nombre</th> <th>Rango dinámico</th> <th>Límite blanco</th> <th>Salida de vídeo de tarjeta gris 18% (entrada de vídeo 20%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2</td> <td>1300%</td> <td>–</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>–</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table>	Nombre	Rango dinámico	Límite blanco	Salida de vídeo de tarjeta gris 18% (entrada de vídeo 20%)	HG1 3250G36	325%	100%	36%	HG2 4600G30	460%	100%	30%	HG3 3259G40	325%	109%	40%	HG4 4609G33	460%	109%	33%	HG7 8009G40	800%	109%	40%	HG8 8009G33	800%	109%	33%	S-Log2	1300%	–	32%	S-Log3	1300%	–	41%
	Nombre	Rango dinámico	Límite blanco	Salida de vídeo de tarjeta gris 18% (entrada de vídeo 20%)																																			
HG1 3250G36	325%	100%	36%																																				
HG2 4600G30	460%	100%	30%																																				
HG3 3259G40	325%	109%	40%																																				
HG4 4609G33	460%	109%	33%																																				
HG7 8009G40	800%	109%	40%																																				
HG8 8009G33	800%	109%	33%																																				
S-Log2	1300%	–	32%																																				
S-Log3	1300%	–	41%																																				
<b>Black Gamma</b>	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección gamma de negro. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD)																																					
		<b>Nota</b> Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.																																					
	Range Low / Mid / <b>High</b>	Selecciona el rango efectivo de corrección gamma del negro.																																					
	Master Black Gamma De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de gama del negro maestro.																																					

Paint		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Knee</b>	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD)
	Auto Knee <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión automática.
	Point De 75% a 109% ( <b>90%</b> )	Ajusta el punto de inflexión.
	Slope De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	ajusta la pendiente de inflexión.
	Knee Saturation <b>On / Off</b>	Habilita/inhabilita el ajuste de la saturación de inflexión (ajusta los colores por encima del punto de inflexión).
	Knee Saturation Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de ajuste de colores por encima del punto de inflexión (saturación de inflexión).
<b>Nota</b>		
Las funciones Black Gamma y Knee >Knee Saturation no se pueden utilizar simultáneamente.		
<b>White Clip</b> Ajustes de ajuste de picos del blanco	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de ajuste de picos del blanco.
	<b>Notas</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ajuste se restablece en On cuando se apaga la videocámara. Para establecerlo en Off de manera permanente, ajuste Level en 109%.</li> <li>• No se puede establecer cuando Gamma &gt; Gamma Category se ha ajustado en S-Log2 o S-Log3.</li> </ul>	
Level De 90.0% a 109.0%	Ajusta el nivel de limitación de picos del blanco.	
El ajuste predeterminado variará según el país de adquisición. NTSC Area: 108.0% PAL Area: 105.0%		

<b>Paint</b>		
<b>Elemento</b>	<b>Ajuste de subelementos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Detail</b> Ajustes de ajuste de detalles	Setting On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de detalle.
	H/V Ratio De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la relación de mezcla entre el nivel de detalle H y el nivel de detalle V.
	Crispening De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Establece el nivel de nitidez.
	Level Depend <b>On</b> / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de la dependencia de nivel.
	Level Depend Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el nivel de dependencia de nivel.
	Frequency De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	Limit De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el limitador del detalle tanto para la dirección de los blancos como para la de los negros.
	White Limit De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Black Limit De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el limitador del detalle V de los negros.
	V Detail Creation NAM / <b>Y</b> / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
	<b>Skin Detail</b> Ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel	Setting On / <b>Off</b>
Area Detection Execute / Cancel		Detecta el color utilizado para la corrección de las imperfecciones de la piel. Execute: Ejecutar la detección
Area Indication <b>On</b> / <b>Off</b>		Activa y desactiva la función que muestra patrones cebra en áreas de color utilizadas para la corrección de imperfecciones de la piel.
Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Ajusta el nivel de detalle de la piel.
Saturation De -99 a +99 ( <b>±0</b> )		Ajusta la saturación del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Hue De <b>0</b> a 359		Ajusta el matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
Width De 0 a 90 ( <b>40</b> )		Ajusta el rango del matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.

<b>Paint</b>		
<b>Elemento</b>	<b>Ajuste de subelementos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Aperture</b> Ajustes de corrección de apertura	Setting <b>On / Off</b>	Habilita/inhabilita la corrección de la apertura (procesamiento que mejora la resolución al añadir una señal de apertura de alta frecuencia a la señal de vídeo para corregir el deterioro producido por las características de alta frecuencia).
	Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Establece el nivel de corrección de apertura.
<b>Matrix</b> Ajustes de corrección matricial	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección matricial.
	Adaptive Matrix <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de matriz adaptable.
	Preset Matrix <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
	Preset Select <b>Standard</b> High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like	Selecciona una matriz predeterminada.
	User Matrix <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario.
	Level De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la saturación de color de toda la imagen.
	Phase De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen.
	User Matrix R-G De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario.
	User Matrix R-B De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario.
	User Matrix G-R De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario.
	User Matrix G-B De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario.
	User Matrix B-R De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario.
	User Matrix B-G De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario.

<b>Paint</b>		
<b>Elemento</b>	<b>Ajuste de subelementos</b>	<b>Descripción</b>
<b>Multi Matrix</b> Ajustes de corrección de matrices múltiples	Setting On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples.
	Area Indication On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de indicación de área.
	Color Detection Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Selecciona el eje.
	Hue De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
	Saturation De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples.
<b>Maintenance</b> Ajustes de mantenimiento	Test Saw On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la señal de prueba.

## Menú Audio

Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Audio Input</b> Ajustes de entrada de audio	CH1 Input Select <b>INPUT1</b> / Internal MIC / Shoe 1	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 1.
	CH2 Input Select INPUT1 / <b>INPUT2</b> / Internal MIC / Shoe 2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 2.
	CH3 Input Select <b>Off</b> / Internal MIC / Shoe 1	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3.
	CH4 Input Select <b>Off</b> / Internal MIC / Shoe 2	Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4.
	INPUT1 MIC Reference -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT1.
	INPUT2 MIC Reference -60dB / <b>-50dB</b> / -40dB	Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT2.
	CH1 Wind Filter On / <b>Off</b>	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1.
	CH2 Wind Filter On / <b>Off</b>	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2.
	CH3 Wind Filter On / <b>Off</b>	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3.
	CH4 Wind Filter On / <b>Off</b>	Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4.
	CH3 Level Control <b>Auto</b> / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3.
		<p><b>Nota</b></p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", CH4 cambia a automático/manual juntamente con este ajuste.</p>
	CH4 Level Control <b>Auto</b> / Manual	Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4.
		<p><b>Nota</b></p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", CH4 cambia a automático/manual juntamente con el ajuste CH3 Level Control.</p>
CH3 Input Level De 0 a 99 ( <b>49</b> )	Establece el nivel de entrada de audio para el canal de grabación 3.	
	<p><b>Nota</b></p> <p>Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", el CH4 Input Level cambia juntamente con este ajuste.</p>	

Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	CH4 Input Level De 0 a 99 (49)	Establece el nivel de entrada de audio para el canal de grabación 4.  <b>Nota</b> Si CH3 Input Select o CH4 Input Select está ajustado en "Internal MIC", el CH4 Input Level cambia juntamente con el ajuste CH3 Input Level.
	Audio Input Level De 0 a 99	Ajusta el nivel de entrada de audio. Se puede utilizar como volumen maestro en función de los ajustes de CH1 Level a CH4 Level.
	Limiter Mode <b>Off</b> / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente.
	CH1&2 AGC Mode <b>Mono</b> / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2.
	CH3&4 AGC Mode <b>Mono</b> / Stereo	Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4.
	AGC Spec <b>-6dB</b> / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica AGC.
	1kHz Tone on Color Bars On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores.  <b>Nota</b> Cuando se ajusta en On, la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque CH3 Input Select y CH4 Input Select estén ajustados en Off.
	CH1 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / <b>Level+Side</b> Entrada con el adaptador de XLR ( <i>página 54</i> ) <b>Audio Input Level</b> / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 1.  <b>Nota</b> "Side" hace referencia al dial CH1 INPUT LEVEL situado en el lateral del camcorder. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial ( <i>página 135</i> ).
	CH2 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / <b>Level+Side</b> Entrada con el adaptador de XLR ( <i>página 54</i> ) <b>Audio Input Level</b> / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 2.  <b>Nota</b> "Side" hace referencia al dial CH2 INPUT LEVEL situado en el lateral del camcorder. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial ( <i>página 135</i> ).



Audio		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	CH3 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / <b>Level+CH3 Input Level</b> Entrada con el adaptador de XLR (página 54) <b>Audio Input Level</b> / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 3.  <b>Nota</b> Cuando se selecciona Level+CH3 Input Level, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes de CH3 Input Level (página 136).
	CH4 Level Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / <b>Level+CH4 Input Level</b> Entrada con el adaptador de XLR (página 54) <b>Audio Input Level</b> / Through	Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 4.  <b>Nota</b> Cuando se selecciona Level+CH4 Input Level, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes de CH4 Input Level (página 136).
<b>Audio Output</b> Ajustes de salida de audio	Monitor CH <b>CH1/CH2</b> / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Selecciona la salida del canal de audio en el conector de auriculares y en el altavoz incorporado.  <b>Nota</b> Si el audio de varios canales se establece para la salida simultánea, el nivel de salida de cada canal se reduce para la emisión con el fin de evitar la sobreexposición.
	Monitor Volume De 0 a 15 ( <b>7</b> )	Ajusta la salida del nivel de audio del monitor al conector de auriculares y al altavoz incorporado.
	Headphone Out <b>Mono</b> / Stereo	Selecciona si la salida del conector de los auriculares es monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
	Alarm Volume De 0 a 7 ( <b>4</b> )	Ajusta el volumen de la alarma.
	Output Limiter On / <b>Off</b>	Activa y desactiva el limitador de salida de audio.
	HDMI Output CH <b>CH1/CH2</b> / CH3/CH4	Ajusta la combinación de canales de audio en la salida HDMI.

## Menú Video

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Output On/Off</b> Ajustes de salida de vídeo	SDI <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la salida SDI.
	HDMI <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la salida HDMI.
<b>Output Format</b> Ajustes del formato de salida	SDI	Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI.
	HDMI	Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte “ <i>Formatos de vídeo y señales de salida</i> ” (página 109).
	REF	
<b>Nota</b>		
Es posible que el ajuste de Output Format no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.		
<b>Output Setting</b> Ajustes del modo de conversión de la salida	HDMI Target Device <b>Recorder / Monitor</b>	Ajusta el tipo de dispositivo de entrada HDMI conectado a la salida HDMI. Recorder: Emite el mismo vídeo que SDI1 en HDMI cuando se encuentra en el modo Cine EI. Monitor: Emite el mismo vídeo que SDI2 en HDMI cuando se encuentra en el modo Cine EI.
	4K/2K a HD Conv. Edge Crop / <b>Letter Box</b>	Establece el modo de conversión para la salida de vídeo HD del vídeo de 17:9.

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Monitor LUT</b> Ajustes LUT del monitor Disponible solo en modo Cine El.	Category <b>LUT</b> / Look Profile / User 3D LUT	Ajusta el tipo de Look aplicado como LUT del monitor. LUT: Salidas de vídeo a las que se aplica un LUT predeterminado o del usuario. Look Profile: Salidas de vídeo similares a vídeos o películas impresas que son adecuadas como punto de inicio de la graduación de color, si se selecciona un número de Look. User 3D LUT: Salidas de vídeo a las que se aplica un LUT 3D de usuario.
	<b>Nota</b> Es posible que Monitor LUT no se pueda establecer de manera independiente para cada sistema <i>(página 122).</i>	<b>Nota</b> User 3D LUT no se puede seleccionar si Base Setting >Color Space está ajustado en S-Gamut/S-Log2 en el menú System.
	LUT Select <b>P1: 709(800%)</b> P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 P4: S-Log2 P5: S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Selecciona el tipo de LUT, cuando Monitor LUT >Category está ajustado en LUT. 709(800%): Señal con curva base ITU-R709 con rango dinámico ampliado hasta 800%. HG8009G40: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 40%. HG8009G33: Señal que utiliza HyperGamma con rango dinámico 800%, límite blanco 109% y salida de vídeo de tarjeta gris 18% de 33%. S-Log2: Señal de registro con rango dinámico 1300% que tiene en cuenta la visibilidad en un monitor de vídeo y cuyo metraje se revela en posproducción. (Habilitada cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut/SLog2) S-Log3: Señal de registro con rango dinámico 1300% que imita las características de la película, similar a la curva Cineon Log. (Habilitada cuando Base Setting >Color Space en el menú System está ajustado en S-Gamut3.Cine/SLog3 o S-Gamut3/SLog3) U1 to U6: Señales LUT de usuario importadas desde una tarjeta SD.
	<b>Nota</b> Seleccione F55/F5 como formato de salida al crear un LUT mediante el Visor RAW. Cree e implemente archivos LUT en la siguiente carpeta de una tarjeta SD. \PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5	<b>Nota</b> Seleccione F55/F5 como formato de salida al crear un LUT mediante el Visor RAW. Cree e implemente archivos LUT en la siguiente carpeta de una tarjeta SD. \PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Look Profile Select <b>1: LC-709</b> 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Selecciona el tipo de perfil Look, cuando Monitor LUT >Category está ajustado en Look Profile.

Video		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	User 3D LUT Select <b>User 3D-1</b> User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	Selecciona el tipo de LUT 3D de usuario.
	SDI1 & Internal Rec MLUT On / <b>MLUT Off</b>	Selecciona si se va a aplicar el LUT de monitor al vídeo de salida SDI OUT1 y al vídeo grabado en tarjetas de memoria XQD.
	SDI2 MLUT On / <b>MLUT Off</b>	Selecciona si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de SDI OUT2.
	HDMI MLUT On / <b>MLUT Off</b>	Muestra si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida de HDMI ( <i>página 122</i> ).
	Viewfinder MLUT On / <b>MLUT Off</b>	Selecciona si se aplica el LUT de monitor al vídeo de salida del visor.
<b>Output Display</b>	SDI2	Selecciona si se superponen los menús y los estados en la señal de salida de SDI y en la señal de salida de HDMI.
Ajustes de la señal de salida	<b>On</b> / Off	
	HDMI	
	<b>On</b> / Off	

## Menú VF

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>VF Setting</b> Ajustes del visor	Brightness De -99 a +99 ( <b>±0</b> )	Ajusta el brillo de la imagen del visor.
	Color Mode <b>Color</b> / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/ grabación.
<b>Peaking</b> Ajustes de nitidez	Setting On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función de nitidez.
	Peaking Type <b>Normal</b> / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: Nitidez normal Color: Nitidez del color
	Frequency <b>Normal</b> / High	Selecciona la frecuencia de nitidez.
	Normal Peaking Level De 0 a 99 ( <b>50</b> )	Ajusta el nivel de nitidez normal.
	Color <b>B&amp;W</b> / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.
	Color Peaking Level De 0 a 99 ( <b>50</b> )	Ajusta el nivel de nitidez de color.
	Setting On / <b>Off</b>	Activa y desactiva la función cebra.
<b>Zebra</b> Ajustes de los patrones de cebra	Zebra Select <b>1</b> / 2 / Both	Selecciona el tipo de patrón de cebra (Zebra 1, Zebra 2, Both).
	Zebra1 Level De 0% a 107% ( <b>70%</b> )	Ajusta el nivel de visualización de Zebra 1.
	Zebra1 Aperture Level De 1% a 20% ( <b>10%</b> )	Ajusta el nivel de apertura de Zebra 1.
	Zebra2 Level De 0% a 109% ( <b>100%</b> )	Ajusta el nivel de visualización de Zebra 2.

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Marker Ajustes de visualización de marcadores	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
	Color <b>White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue</b>	Selecciona el color de la señal de los marcadores.
	Center Marker <b>1 / 2 / 3 / 4 / Off</b>	Activa y desactiva el marcador central.
	Safety Zone <b>On / Off</b>	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.
	Safety Area <b>80% / 90% / 92.5% / 95%</b>	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Marker <b>Line / Mask / Off</b>	Selecciona el tipo de marcador de aspecto.
	Aspect Mask <b>De 0 a 15 (12)</b>	Ajusta el nivel de señal de vídeo fuera del marcador en relación con la señal dentro del marcador en forma de porcentaje.
	Aspect Safety Zone <b>On / Off</b>	Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.
	Aspect Safety Area <b>80% / 90% / 92.5% / 95%</b>	Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).
	Aspect Select <b>4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1</b>	Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto.
	User Box <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la visualización del cursor de cuadro.
	User Box Width <b>De 3 a 479 (240)</b>	Ajusta la amplitud del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).
	User Box Height <b>De 3 a 269 (135)</b>	Ajusta la altura del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes superior e inferior).
	User Box H Position <b>De -476 a +476 (0)</b>	Ajusta la posición horizontal del centro del cursor de cuadro.
	User Box V Position <b>De -266 a +266 (0)</b>	Ajusta la posición vertical del centro del cursor de cuadro.
	100% Marker <b>On / Off</b>	Activa y desactiva el marcador de 100%.
	Guide Frame <b>On / Off</b>	Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
Display On/Off Ajustes de los elementos de la pantalla	Setting <b>On / Off</b>	Selecciona los elementos que se visualizan en el visor.
	Shutter Setting <b>On / Off</b>	
	ND Filter Position <b>On / Off</b>	
	Gain Setting <b>On / Off</b>	
	Rec/Play Status <b>On / Off</b>	
	HXR-IFR5 Rec Control <b>On / Off</b>	
	Color Temp. <b>On / Off</b>	
	Frame Rate / Interval <b>On / Off</b>	
	Battery Remain <b>On / Off</b>	
	Timecode <b>On / Off</b>	
	Audio Manual <b>On / Off</b>	
	Audio Level Meter <b>On / Off</b>	
	Media Status <b>On / Off</b>	
	Focus Position <b>Meter / Feet / Off</b>	
	Iris Position <b>On / Off</b>	
	Zoom Position <b>Number / Bar / Off</b>	
	SteadyShot <b>On / Off</b>	
	Focus Mode <b>On / Off</b>	
	Focus Area Indicator <b>On / Off</b>	
	Focus Area Ind. (Push AF) <b>On / Off</b>	
	Focus Indicator <b>On / Off</b>	
	Auto Shutter <b>On / Off</b>	
AGC <b>On / Off</b>		
Auto Iris <b>On / Off</b>		

VF		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	AE Mode <b>On / Off</b>	
	Auto Exposure Level <b>On / Off</b>	
	White Balance Mode <b>On / Off</b>	
	SDI/HDMI Rec Control <b>On / Off</b>	
	Rec Format <b>On / Off</b>	
	Gamma <b>On / Off</b>	
	Timecode Lock <b>On / Off</b>	
	Wi-Fi Condition <b>On / Off</b>	
	Clip Name On / <b>Off</b>	
	Focus Assist Indicator <b>On / Off</b>	
	Focus Area Marker <b>On / Off</b>	
	Video Level Warning <b>On / Off</b>	
	Clip Number <b>On / Off</b>	
	GPS <b>On / Off</b>	
	Level Gauge <b>On / Off</b>	
	Lens Info Meter / Feet / <b>Off</b>	
	Notice Message <b>On / Off</b>	
<b>Video Signal Monitor</b> Ajustes de monitor de señal de vídeo (página 52)	Setting <b>Off / Waveform / Vector / Histogram</b>	Establece el tipo de monitor de señal de vídeo.  <b>Nota</b> No se muestra cuando Display On/Off > Setting está ajustado en Off.
	Source En el modo Cine EI con una resolución de salida de vídeo de 2K o inferior: SDI1 & Internal Rec / <b>SDI2</b> En el modo Custom o en el modo Cine EI con una resolución de salida de vídeo superior a 2K: Internal Rec	Establece la fuente de medición del monitor de señal de vídeo.



## Menú TC/UB

TC/UB		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Timecode</b> Ajustes de código de tiempo	Mode <b>Preset</b> / Regen / Clock	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: Empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. Regen: Empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. Clock: Utiliza el reloj interno como código de tiempo.
	Run <b>Rec Run</b> / Free Run	Rec Run: Funciona solo durante la grabación. Free Run: Funciona siempre, independientemente del funcionamiento del camcorder.
	Setting	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: Ajustar el valor.
	Reset Execute / Cancel	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00 Execute: Restablece el código de tiempo
	TC Format <b>DF</b> / NDF	Ajusta el formato del código de tiempo. DF: Omisión de fotograma NDF: No omisión de fotograma
	<b>TC Display</b> Ajustes de visualización de datos de tiempo	Display Select <b>Timecode</b> / Users Bit / Duration
<b>Users Bit</b> Ajustes relacionados con los bits de usuario.	Mode <b>Fix</b> / Time	Ajusta el modo de bit de usuario. Fix: Utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: Utiliza la hora actual en bits de usuario.
	Setting	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.
<b>HDMI TC Out</b>	Setting On / <b>Off</b>	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.

## Menú Recording

Recording		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>S&amp;Q Motion</b> Ajustes del modo de movimiento lento y rápido (página 48)	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva el movimiento lento y rápido. Cuando se ajusta en On, se inhabilitan las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto iris</li> <li>• Auto focus</li> </ul>
	High Frame Rate Mode <b>Off / Full Scan / Center Scan</b>	Permite una velocidad de imágenes superior a 60P. Off: Se inhabilita la velocidad de imágenes superior a 60P. Full Scan: Imágenes de alta velocidad de ángulo de visión de tamaño Súper de 35mm. Center Scan: Imágenes de alta velocidad de la mitad del ángulo de visión de tamaño Súper de 35mm en el centro de la imagen.
		<b>Nota</b> Este ajuste no se puede establecer de conformidad con Imager Scan Mode cuando Imager Scan Mode está ajustado en 2K Full o 2K Center.
	Frame Rate Up to 240fps	Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con movimiento lento y rápido. <b>Nota</b> El valor inicial varía según los ajustes de Codec, Country, Video Format y RAW Output Format.
<b>Interval Rec</b> Ajustes de Interval Rec (página 48)	Setting <b>On / Off</b>	Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo. (Si se ajusta este modo en On, el resto de modos especiales se ajustará en Off).
	Interval Time <b>1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (hora)</b>	Ajusta el intervalo entre grabaciones en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
	Number of Frames <b>1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames</b>	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On). Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 50P/59.94P: <b>2frames / 6frames / 12frames</b> 23.98P / 25P / 29.97P / 50i / 59.94i: <b>1frame / 3frames / 6frames / 9frames</b>
	Pre-Lighting Disponible únicamente cuando se utiliza el HVL-LBPC (opcional). <b>Off / 2sec / 5sec / 10sec</b>	Ajusta el número de segundos que se enciende la luz de vídeo antes de que se inicie la grabación en el modo de grabación Interval Rec.

Recording		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Picture Cache Rec</b>	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de grabación de memoria intermedia.
Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia (página 50)	Cache Rec Time <b>0-2sec</b> / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Ajusta el tiempo de grabación de memoria intermedia, cuando Picture Cache Rec está ajustado en On.
<b>Simul Rec</b>	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación.
Ajustes de grabación simultánea (página 39)	Rec Button Set <b>“Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB]”</b> / “Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]” / “Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]”	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.
<b>SDI/HDMI Rec Control</b>	Setting On / Off	Activa y desactiva el control de inicio/parada de grabación para un dispositivo externo conectado, mediante señales SDI/HDMI.
Ajustes de control de grabación SDI/HDMI		Cuando se asignan botones distintos mediante Rec Button Set, la señal de control de grabación sigue el estado de grabación de la ranura A.
		<p><b>Nota</b></p> <p>Cuando está ajustada en On, esta función inicia/detiene la grabación en un dispositivo conectado externo, incluso si en ese momento no hay insertada ninguna tarjeta XQD.</p>

## Menú Thumbnail

Thumbnail		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Display Clip Properties</b> Display clip properties screen		Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.
<b>Set Index Picture</b> Ajustes de imagen índice de clip		Ajusta la imagen índice de un clip.
<b>Thumbnail View</b> Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Essence Mark Thumbnail <b>All</b> / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Muestra las imágenes en miniatura de fotogramas con marcadores.
	Clip Thumbnail	Muestra las imágenes en miniatura de clips grabados.
<b>Set Shot Mark</b> Ajustes de marcas de filmación	Add Shot Mark1	Agrega la marca de filmación 1.
	Delete Shot Mark1	Elimina la marca de filmación 1.
	Add Shot Mark2	Agrega la marca de filmación 2.
	Delete Shot Mark2	Elimina la marca de filmación 2.
<b>Set Clip Flag</b> Ajustes de marca de clip	Add OK	Agrega una marca OK.
	Add NG	Agrega una marca NG.
	Add KEEP	Agrega una marca Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina todas las marcas.
<b>Lock/Unlock Clip</b> Protección de clips	Select Clip	Selecciona y bloque/desbloquea un clip.
	Lock All Clips	Bloquea todos los clips.
	Unlock All Clips	Desbloquea todos los clips.
<b>Delete Clip</b> Elimina un clip	Select Clip	Elimina el clip seleccionado.
	All Clips	Elimina todos los clips mostrados.
<b>Filter Clips</b> Ajustes de visualización de los clips filtrados	OK	Muestra todos los clips con la marca OK.
	NG	Muestra todos los clips con la marca NG.
	KEEP	Muestra todos los clips con la marca Keep.
	None	Muestra solo los clips que no tienen marca.
<b>Customize View</b> Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Thumbnail Caption Date Time / <b>Time Code</b> / Duration / Sequential Number	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

## Menú Media

Media		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Update Media</b> Actualizar tarjetas de memoria	Media (A) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: Actualizar la tarjeta
	Media (B) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: Actualizar la tarjeta
<b>Format Media</b> Formatear (inicializa) tarjeta de memoria	Media (A) Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura A. Execute: Inicializar la tarjeta
	Media (B) Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta de memoria XQD en la ranura B. Execute: Inicializar la tarjeta
	SD Card Execute / Cancel	Inicializa la tarjeta UTILITY SD. Execute: Inicializar la tarjeta
<b>Clip</b> Ajustes del nombre del clip	Auto Naming Cam ID + Reel# / <b>Title</b>	Ajusta el método para nombrar clips. Cam ID + Reel#: ID de la cámara + Número de rollo + Número de filmación + Fecha + cadena aleatoria Title: Cadena ajustada con Prefijo de título + Número de clip
	<b>Nota</b>	
	Cuando Simul Rec está ajustado en On, no se puede configurar Cam ID + Reel#.	
	Camera ID De <b>A</b> a Z	Ajusta el identificador de la cámara cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Reel Number De 001 a 999	Ajusta la parte numérica del número de rollo cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Camera Position <b>C</b> / L / R	Ajusta el prefijo del número de filmación cuando Auto Naming está ajustado en Cam ID + Reel#.
	Title Prefix	Ajusta la parte del título del nombre del clip cuando Auto Naming está ajustado en Title. (El valor inicial es un identificador específico del modelo y comprende al menos tres dígitos de un número de serie). (El valor se introduce mediante una pantalla de introducción de caracteres ( <i>página 63</i> )).
	Number Set De <b>0001</b> a 9999	Ajusta la parte numérica del nombre del clip cuando Auto Naming está ajustado en Title.

## Menú File

File		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>All File</b> Ajuste relacionado con los archivos ALL.	Load SD Card Execute / Cancel	Carga un archivo ALL. Execute: Cargar archivo
	Save SD Card Execute / Cancel	Guarda un archivo ALL. Execute: Guardar archivo
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
<b>Scene File</b> Ajustes de archivos de escena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde la memoria interna. Execute: Cargar archivo
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en la memoria interna. Execute: Guardar archivo
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD. Execute: Cargar archivo
	Save SD Card Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en una tarjeta SD. Execute: Guardar archivo
	File ID	Asigna un nombre al archivo.
	Scene White Data On / <b>Off</b>	Ajusta si se deben aplicar los datos de balance de blancos cuando se cargan archivos de escena.
	<b>User Menu Item</b> Ajustes de los elementos del menú de usuario	Load SD Card Execute / Cancel
Save SD Card Execute / Cancel		Guarda los ajustes del menú User en una tarjeta SD. Execute: Guardar ajustes
File ID		Muestra el identificador de archivo especificado para el archivo cargado mediante Load SD Card. También ajusta (edita) el identificador de archivo cuando guarda un archivo con este menú.
<b>User Gamma</b> Ajustes de archivos gamma de usuario	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos gamma de usuario (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de gamma de usuario en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: Cargar gamma Para utilizar los archivos gamma creados con CvpFileEditor™ V4.2 con el camcorder, guarde los archivos en la siguiente carpeta de la tarjeta SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valor inicial: 709(800%)	Restablece los archivos de gamma de usuario en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 5: Restablece gamma de usuario individual All: Restablece todos los gammas de usuario

File		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Monitor LUT</b> Ajustes de archivos LUT del monitor	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos LUT del monitor (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de LUT del monitor en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: Cargar ajustes LUT Guarde los archivos LUT del usuario generados utilizando RAW Viewer en la siguiente carpeta de la tarjeta SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Restablece los datos LUT del monitor en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 6: Restablece el LUT de monitor individual All: Restablece todos los LUT de monitor
<b>Monitor 3D LUT</b> Ajustes de archivos LUT 3D del monitor	Current Settings	Muestra una lista de los ajustes actuales de archivos LUT 3D del monitor (nombres de archivos).
	Load SD Card Execute / Cancel	Carga los ajustes de LUT 3D del monitor en una tarjeta SD de la memoria interna. Execute: carga ajustes LUT 3D Puede importar archivos CUBE (*.cube) con resolución de entramado de 17 o 33 creados mediante Catalyst Browse, RAW Viewer o BMD Da Vinci Resolve*. * Verificado con Resolve V9.0, V10.0 y V11.0. Si crea un archivo CUBE mediante Catalyst Browse o RAW Viewer, establezca el ajuste de Source en Catalyst Browse o el ajuste de Input en RAW Viewer en S-Gamut3.Cine/S-Log3. Ajuste Format en Resolve al exportar el archivo CUBE. Guarde los datos LUT 3D creados (archivo LUT 3D de usuario) en la siguiente carpeta de la tarjeta SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Restablece los datos LUT 3D del monitor en la memoria interna a los valores predeterminados. De 1 a 4: restablece el LUT 3D de monitor individual All: restablece todos los LUT 3D de monitor
<b>Lens File</b> Ajustes de archivos del objetivo	White Offset R De -99 a +99 (±0)	Ajusta el valor de corrección del canal R de desviación del balance de blancos para el objetivo en el archivo del objetivo.
	White Offset B De -99 a +99 (±0)	Ajusta el valor de corrección del canal B de desviación del balance de blancos para el objetivo en el archivo del objetivo.

#### Nota

La función Monitor 3D LUT no se puede utilizar si Base Setting >Color Space está ajustado en S-Gamut/S-Log2 en el menú System del camcorder.

#### Nota

Coloque los archivos en las siguientes carpetas de la tarjeta SD.

Archivos ALL, archivos Scene, User Menu Item:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7

Archivos de gamma de usuario:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD\_CAM

Archivos LUT de monitor, archivos LUT 3D de monitor:

PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55\_F5

## Menú System

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Base Setting</b> Ajustes básicos	Shooting Mode <b>Custom</b> / Cine EI	Ajusta el modo de filmación.
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / <b>Matrix</b>	Ajusta el espacio de color.
	Imager Scan Mode <b>Normal</b> / 2K Full / 2K Center	Ajusta el modo de escaneado para capturar información a través del sensor de imagen ( <i>página 27</i> ).
<b>Codec</b> Ajustes de códec	Select RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / <b>XAVC-I</b> / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	Ajusta el modo de grabación/reproducción.
		<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px;"><b>Notas</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RAW / RAW &amp; XAVC-I / RAW &amp; XAVC-L / RAW &amp; MPEG HD 422 están disponibles cuando se conecta un XDCA-FS7 y Base Setting &gt;Shooting Mode se ajusta en Cine EI.</li> <li>• ProRes 422 HQ / ProRes 422 están disponibles solamente cuando se conecta un XDCA-FS7.</li> </ul>



System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Rec Format</b>	Video Format	Ajusta el formato de grabación.
Ajustes de formato de grabación	<p>• En sistemas NTSC:</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en XAVC-I:</p> <p>4096×2160 59.94P</p> <p>4096×2160 29.97P</p> <p>4096×2160 24.00P</p> <p>4096×2160 23.98P</p> <p><b>3840×2160 59.94P</b></p> <p>3840×2160 29.97P</p> <p>3840×2160 23.98P</p> <p>1920×1080 59.94P</p> <p>1920×1080 59.94i</p> <p>1920×1080 29.97P</p> <p>1920×1080 23.98P</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en XAVC-L:</p> <p><b>3840×2160 59.94P</b></p> <p>3840×2160 29.97P</p> <p>3840×2160 23.98P</p> <p>1920×1080 59.94P 50</p> <p>1920×1080 59.94P 35</p> <p>1920×1080 59.94i 50</p> <p>1920×1080 59.94i 35</p> <p>1920×1080 59.94i 25</p> <p>1920×1080 29.97P 50</p> <p>1920×1080 29.97P 35</p> <p>1920×1080 23.98P 50</p> <p>1920×1080 23.98P 35</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en MPEG HD422:</p> <p><b>1920×1080 59.94i 50</b></p> <p>1920×1080 29.97P 50</p> <p>1920×1080 23.98P 50</p> <p>1280×720 59.94P 50</p> <p>1280×720 29.97P 50</p> <p>1280×720 23.98P 50</p> <p>Cuando Codec &gt;Select está ajustado en ProRes 422 HQ o ProRes 422:</p> <p>1920×1080 59.94i</p> <p><b>1920×1080 29.97P</b></p> <p>1920×1080 23.98P</p>	<p>• En sistemas PAL:</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en XAVC-I:</p> <p>4096×2160 50P</p> <p>4096×2160 25P</p> <p><b>3840×2160 50P</b></p> <p>3840×2160 25P</p> <p>1920×1080 50P</p> <p>1920×1080 50i</p> <p>1920×1080 25P</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en XAVC-L:</p> <p><b>3840×2160 50P</b></p> <p>3840×2160 25P</p> <p>1920×1080 50P 50</p> <p>1920×1080 50P 35</p> <p>1920×1080 50i 50</p> <p>1920×1080 50i 35</p> <p>1920×1080 50i 25</p> <p>1920×1080 25P 50</p> <p>1920×1080 25P 35</p> <p>Si Codec &gt;Select está ajustado en MPEG HD422:</p> <p><b>1920×1080 50i 50</b></p> <p>1920×1080 25P 50</p> <p>1280×720 50P 50</p> <p>1280×720 25P 50</p> <p>Cuando Codec &gt;Select está ajustado en ProRes 422 HQ o ProRes 422:</p> <p>1920×1080 50i</p> <p><b>1920×1080 25P</b></p>
		<p><b>Notas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “---” aparece en gris cuando Codec &gt;Select está ajustado en RAW.</li> <li>• Los valores fijos aparecen en gris cuando Codec &gt;Select está establecido en RAW &amp; XAVC-I, RAW &amp; XAVC-L o RAW &amp; MPEG HD 422.</li> <li>• El formato de grabación no se puede ajustar en 4096×2160 o 3840×2160 cuando Imager Scan Mode está ajustado en 2K Full o 2K Center.</li> </ul>

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
	RAW Output Format  • En sistemas NTSC: Cuando Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW e Imager Scan Mode está ajustado en Normal: <b>4096×2160 59.94P</b> 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P  Cuando Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW e Imager Scan Mode está ajustado en 2K Full o 2K Center: <b>2048×1080 59.94P</b> 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P	Ajusta el formato de grabación para una grabadora externa RAW.  • En sistemas PAL: Cuando Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW e Imager Scan Mode está ajustado en Normal: <b>4096×2160 50P</b> 4096×2160 25P  Cuando Codec >Select está ajustado en un elemento que incluye RAW e Imager Scan Mode está ajustado en 2K Full o 2K Center: <b>2048×1080 50P</b> 2048×1080 25P
<b>Genlock</b> Ajustes del generador de sincronismo	Reference <b>Internal</b> / External(HD) / External(SD)	Muestra el estado del generador de sincronismo. Muestra el tipo de señal si se aplica el generador de sincronismo. Internal: no se aplica un generador de sincronismo externo. External(HD): generador de sincronismo a la señal HD. External(SD): generador de sincronismo a la señal SD.
<b>Assignable Button</b> Ajustes de los botones asignables	De <1> a <6> Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / Focus Area / Focus Area (Push AF) / VF Mode / IRIS / Push Auto Iris / AGC / Push AGC / SHUTTER / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / Push AF/Focus Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / DURATION/T/C/U-BIT / High/Low Key	Asigna funciones a los botones asignables. Marker: Activa y desactiva la función de marcador. Zebra: Activa y desactiva la función zebra. Peaking: Activa y desactiva la función de nitidez. Video Signal Monitor: Cambia el monitor de señal de vídeo (como un monitor de forma de onda). Focus Magnifier x4/x8: Focus Magnifier x4: Focus Magnifier x8: Activa y desactiva la función de ampliación de enfoque. Focus Area: Focus Area (Push AF): Abre la pantalla de configuración de Focus Area. VF Mode: Cambia la visualización del visor entre color y blanco y negro. IRIS: Cambia la función del diafragma entre automática y manual. Push Auto Iris: Habilita la función de diafragma automático mientras se mantenga pulsado el botón. AGC: Activa y desactiva la función AGC.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
		<p>Push AGC: Habilita la función AGC mientras se mantenga pulsado el botón.</p> <p>SHUTTER: Cambia la función del obturador entre automática y manual.</p> <p>Auto Exposure Level: Abre la pantalla de nivel de exposición automático.</p> <p>Spotlight: Cambia entre luz direccional y estándar.</p> <p>Backlight: Cambia entre retroiluminación y estándar.</p> <p>ATW: Activa y desactiva la función ATW.</p> <p>ATW Hold: Pausa la operación de la función ATW.</p> <p>Push AF/Focus Hold: Ejecuta la función de enfoque automático con un toque o la función de detención temporal de enfoque.</p> <p>SteadyShot: Cambia entre Active SteadyShot, SteadyShot y Off.</p> <p>Color Bars: Activa y desactiva las barras de colores.</p> <p>User Menu: Abre/cierra el menú User.</p> <p>Rec Lamp: Activa y desactiva el indicador de grabación.</p> <p>S&amp;Q Motion: Activa y desactiva el movimiento lento y rápido. Establece la velocidad de fotogramas de grabación si se mantiene pulsado.</p> <p>Picture Cache Rec: Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.</p> <p>Rec Review: Activa y desactiva la función Rec Review.</p> <p>Thumbnail: Abre/cierra la pantalla de imágenes en miniatura.</p> <p>Shot Mark1: Ejecuta la función Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2: Ejecuta la función Add Shot Mark2.</p> <p>Clip Flag OK: Ejecuta la función Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG: Ejecuta la función Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep: Ejecuta la función Add Keep. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Alterna entre Time Code, Users Bit y Duration.</p>

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
		High/Low Key: Alterna entre High Key (visualización para comprobar los blancos apagados), Low Key (visualización para comprobar las áreas subexpuestas) y Off (visualización normal) en este orden. Se puede aplicar a los sistemas en los que Monitor LUT está ajustado en On.
<b>Assignable Dial</b> Ajustes de diales asignables	Assignable Dial Off / ISO/Gain/EI / <b>IRIS</b> / Focus / Audio Input Level	Asigna funciones a los diales asignables en el control remoto de empuñadura. ISO/Gain/EI: Ajusta la ganancia o EI. IRIS: Ajusta el diafragma. Focus: Ajusta el enfoque. Audio Input Level: Ajusta el nivel de audio.
	IRIS Dial (Los mismos ajustes que Assignable Dial)	Asigna funciones al dial IRIS.
	Assignable Dial Direction <b>Normal</b> / Opposite	Ajusta el sentido de rotación del dial asignable en el control remoto de empuñadura. Normal: Girar en sentido de avance. Opposite: Girar en sentido contrario.
	IRIS Dial Direction <b>Normal</b> / Opposite	Ajusta el sentido de rotación del dial IRIS. Normal: Girar en sentido de avance. Opposite: Girar en sentido contrario.
	<b>Rec Lamp</b> Ajustes del indicador de grabación	Rec Lamp <b>On</b> / Off
<b>Fan Control</b> Ajustes del modo de control del ventilador	Setting <b>Auto</b> / Minimum / Off in Rec	Ajusta el modo de control del ventilador del camcorder. <b>Nota</b> Si la temperatura interna del camcorder asciende por encima de un valor determinado, el ventilador comenzará a funcionar, aunque esté seleccionada la opción "Off in Rec".
	<b>HOLD Switch Setting</b> Ajustes del interruptor Hold	with Rec Button <b>On</b> / Off with Hand Grip Remote <b>On</b> / Off
<b>Lens</b> Ajustes del objetivo	Zoom Ring Direction <b>Left(W)/Right(T)</b> / Right(W)/Left(T)	Ajusta el sentido de funcionamiento del anillo del zoom. <b>Nota</b> Solo está habilitado cuando se utiliza un objetivo de montura E compatible con el cambio de dirección del anillo de zoom.
	Distortion Comp. <b>Auto</b> / <b>Off</b>	Activa y desactiva la compensación automática de la distorsión. <b>Notas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>No está disponible en el modo de grabación en memoria intermedia ni durante la grabación.</li> <li>La compensación de la distorsión no se aplica durante la grabación 4K o QFHD.</li> <li>Cuando "Auto" esté seleccionado, habrá algunas restricciones para Monitor LUT (página 122).</li> </ul>

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>Language</b> Ajustes de idioma	Select	Ajusta el idioma de visualización. SET: Ajustar el lenguaje.
	<b>Clock Set</b> Ajustes del reloj interno	Time Zone UTC 12:00 Kwajalein a UTC +14:00
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDDMMYY	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: Año, mes, día MMDDYY: Mes, año, día DDMMYY: Día, mes, año
	12H/24H 12H / <b>24H</b>	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H: modo de 12 horas 24H: modo de 24 horas
	Date	Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor.
	Time	Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor.
<b>Country</b> Ajustes de región	NTSC/PAL Area NTSC Area / PAL Area	Ajusta la región de uso.
	El ajuste predeterminado variará según el país de adquisición.	
<b>Hours Meter</b> Ajustes del medidor de horas	Hours (System)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
	Hours (Reset)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
	Reset Execute / Cancel	Restablece la visualización de Hours (Reset) a 0. Execute: Restablecer
<b>Basic Authentication</b> Ajustes de autenticación básica de red	User Name ( <b>admin</b> )	Ajusta un nombre de usuario deseado (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: Ajustar el valor.
	Password ( <b>pxw-fs7</b> )	Ajusta una contraseña (entre 1 y 16 caracteres alfanuméricos). SET: Ajustar el valor.
<b>Wi-Fi</b> Ajustes de conexión LAN inalámbrica	Wi-Fi Enable / <b>Disable</b>	Selecciona si se activa o desactiva la conexión Wi-Fi.
	SSID & Password	Muestra el SSID y la contraseña.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Inicia una conexión de red "Wi-Fi Direct". Execute: Conectar
	Client	Muestra información acerca del dispositivo cliente conectado (nombre de modelo y dirección MAC).
	IP Address 192.168.1.1	Muestra la dirección IP del camcorder. <b>Nota</b> No se muestra cuando se utiliza el CBK-WA100.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Muestra la máscara de subred. <b>Nota</b> No se muestra cuando se utiliza el CBK-WA100.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC del módulo Wi-Fi acoplado al camcorder.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Creará una nueva contraseña. Execute: Ejecutar

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>GPS</b> Ajustes de GPS	GPS	Activa y desactiva la función GPS.
	<b>On / Off</b>	
<b>Nota</b>		
El módulo de GPS está integrado en el asa.		
<b>IR Remote</b> Ajustes del control remoto	Setting	Habilita/deshabilita el control desde el control remoto suministrado.
	<b>On / Off</b>	
<b>Camera Battery Alarm</b> Ajustes de la alarma de tensión baja en la batería	Low BATT 5% / <b>10%</b> / 15% / ... / 45% / 50%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería (saltos de 5%).
	BATT Empty De <b>3%</b> a 7%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada.
<b>Camera DC IN Alarm</b> Ajustes de alarma de tensión de entrada	DC Low Voltage1 De <b>11,5 V</b> a 17,0 V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja.
	DC Low Voltage2 De <b>11,0 V</b> a 14,0 V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.
<b>Ext. Unit Battery Alarm</b> Ajustes de la batería XDCA-FS7	Near End:Info Battery De <b>5%</b> a 100%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en la batería de Info-Lithium (intervalos de 5%).
	End:Info Battery De <b>0%</b> a 5%	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes.
	Near End:Sony Battery De <b>11.5V</b> a 17.0V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería que no sea Info-Lithium.
	End:Sony Battery De <b>11.0V</b> a 11.5V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería que no sea Info-Lithium agotada y se detendrá el acceso a los soportes.
	Near End:Other Battery De 11.5V a 17.0V ( <b>11.8V</b> )	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de tensión baja en una batería Anton/Bauer.
	End:Other Battery De <b>11.0V</b> a 14.0V	Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería Anton/Bauer agotada y se detendrá el acceso a los soportes.
	Detected Battery	Muestra el tipo de batería conectada a la XDCA-FS7. Si hay una batería conectada a la XDCA-FS7, se mostrará "Info Battery", "Sony Battery" o "Other Battery". Si se ha conectado una fuente de alimentación de CC, se mostrará "DC IN". Si la alimentación se proporciona mediante una batería o una fuente de CC conectada al camcorder, se mostrará " ---".
<b>Ext. Unit DC IN Alarm</b> Ajustes de alarma de tensión de entrada en XDCA-FS7	DC Low Voltage1 De <b>11.5V</b> a 17.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja.
	DC Low Voltage2 De <b>11.0V</b> a 14.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente.

System		
Elemento	Ajuste de subelementos	Descripción
<b>All Reset</b> Restablece los valores predeterminados de fábrica	Reset Execute / Cancel	Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Execute: Restablecer
<b>APR</b> Ejecutar APR	APR Execute / Cancel	Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen. Execute: Ejecutar
<b>Nota</b>		
Coloque siempre la tapa del objetivo antes de ejecutar APR.		
<b>Camera Config</b> Ajustes de salida del Down Converter	HD/2K Modulation <b>High</b> / Low	Ajusta el ancho de banda de salida del down-convertir para la conversión a HD y 2K.
<b>Version</b> Mostrar la versión	Number x.xx	Muestra la versión del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Actualiza el camcorder.* Execute: Ejecutar * Actualiza el software del camcorder.
	Ext. Unit Version Number x.xx	Muestra la versión del software de XDCA-FS7.
	Ext. Unit Version Up Execute / Cancel	Actualiza XDCA-FS7.* Execute: Ejecutar * Actualiza el software de XDCA-FS7.

# Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida del camcorder y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde el camcorder.

Puede mostrar la misma información que aparece en el visor, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste Output Display (*página 84*) en el menú Video en “On” para el tipo de señal correspondiente que se enviará al monitor.

---

### Conector SDI OUT (tipo BNC)

Active o desactive la salida y ajuste el formato de salida a través del menú Video (*página 82*).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

#### Nota

Compruebe que la conexión entre el camcorder y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.  
(Se recomienda que el camcorder y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω).

Si el dispositivo externo se debe conectar al camcorder mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo al camcorder.

### Para iniciar una grabación en el camcorder y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (*página 91*) >Setting en el menú Recording en “On” para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con el camcorder.

#### Notas

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando el botón de grabación START/STOP y la empuñadura de grabación START/STOP están establecidos para controlar diferentes soportes, se

emite la señal de activación REC de acuerdo con la utilización de la ranura A.

- Solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte insertado en ese momento.

---

### Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Active o desactive la salida y ajuste el formato de salida a través del menú Video (*página 82*).

Utilice un cable HDMI de alta velocidad disponible en el mercado para realizar la conexión.

Seleccione el tipo de dispositivo conectado que utiliza HDMI Target Device (*página 122*) en el menú Video.

---

### Conector RAW OUT (tipo BNC)

Acople una unidad de extensión XDCA-FS7 al camcorder para obtener ayuda para que se pueda conectar un grabador RAW externo, como AXS-R5, al conector RAW OUT de la XDCA-FS7 (*página 35*).



## Sincronización externa

Cuando se filma con varios camcorders, estos se pueden sincronizar con una señal de referencia o un código de tiempo específico sincronizado a través del conector Genlock de las unidades XDCA-FS7 (página 12) acopladas a los camcorders.

### Nota

La batería del camcorder no se puede utilizar cuando la unidad XDCA-FS7 también está conectada al camcorder. Deberá acoplar la batería a la XDCA-FS7 o conectar el camcorder a una toma de alimentación externa.

### Sincronización de la fase de las señales de vídeo (generador de sincronismo)

Habilite el generador de sincronismo mediante el suministro de una señal de referencia al conector Genlock (página 12) de las unidades XDCA-FS7 conectadas a los camcorders.

Las señales de referencia que se pueden utilizar varían según la velocidad de fotogramas del formato de grabación seleccionado.

#### Para el área NTSC

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señales de referencia válidas
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i 1280 × 720 59.94P
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
24.0P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i

#### Para el área PAL

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señales de referencia válidas
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i 1280 × 720 50P

Velocidad de fotogramas del formato de grabación	Señales de referencia válidas
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i

### Notas

- Si el formato de grabación seleccionado es 1280×720 60P, deberá proporcionar una señal de vídeo y una señal de tiempo.
- Si la señal de referencia es inestable, no se podrá obtener el generador de sincronismo.
- La subportadora no se sincronizará.

### Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

#### 1 Ajuste Timecode en el menú TC/UB de la siguiente manera.

Mode: Preset  
Run: Free Run

#### 2 Pulse el botón asignable (página 47) correspondiente a la función DURATION/TC/U-BIT para mostrar los códigos de tiempo en la pantalla.

#### 3 Compruebe que el interruptor TC IN/OUT (página 12) de la XDCA-FS7 está ajustado en la posición IN, y proporcione una señal de vídeo de referencia HD o SD y un código de tiempo sincronizado con la señal de vídeo a los conectores del generador de sincronismo y TC IN/OUT respectivamente.

El generador de códigos de tiempo del camcorder se bloqueará con el código de tiempo de referencia y “EXT-LK” aparecerá en la pantalla. Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

## Notas

- Compruebe que el código de tiempo de referencia y la señal de vídeo de referencia suministrados tienen una relación de fase que cumple con el estándar SMPTE de códigos de tiempo.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal del vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas en el camcorder no son iguales, no se podrá conseguir un bloqueo y el camcorder no funcionará correctamente. Si esto ocurre, el código de tiempo no conseguirá un bloqueo correcto con el código de tiempo externo.
- Si la fuente del código de tiempo externo se desconecta, es posible que el código de tiempo cambie un fotograma por hora con respecto al código de tiempo de referencia.

### Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste Timecode en el menú TC/UB o apague el camcorder.

El bloqueo externo también se liberará si comienza a grabar en modo Slow & Quick Motion.

## Sincronización del código de tiempo de otro dispositivo con el código de tiempo del camcorder

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste el código de tiempo del camcorder mediante Timecode (página 89) en el menú TC/UB.**
- 2 Compruebe que el interruptor TC IN/OUT (página 12) esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC IN/OUT y el conector del generador de sincronismo (página 12) a la entrada de código de tiempo y a la entrada de señal de referencia respectivamente, en el dispositivo que desea sincronizar.**

# Gestión/Edición de clips con un ordenador

## Conexión con un cable USB

### Uso de un lector de tarjetas XQD (opcional)

Conecte un lector de tarjetas XQD MRW-E80 (opcional) mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador.

### Uso del modo de almacenamiento masivo

Conecte el camcorder mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador.

### 1 Sitúe el interruptor POWER del camcorder en la posición ON.

En la pantalla o en el visor aparecerá un mensaje que le preguntará si desea habilitar la conexión USB.

#### Nota

El mensaje de confirmación de la conexión USB no se muestra si en esos momentos aparece otro mensaje de confirmación o de proceso en curso, por ejemplo, cuando se formatea o se restaura un tarjeta de memoria XQD.

El mensaje de confirmación se mostrará cuando finalice el formateo o la restauración. El mensaje de confirmación de USB tampoco se muestra mientras aparece la pantalla de propiedades del clip. El mensaje se mostrará cuando el procesamiento finalice o cuando vuelva a la pantalla de imágenes en miniatura.

### 2 Gire el dial SEL/SET y seleccione **Execute**.

**3 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana “Mi Equipo”.**

**En Macintosh, compruebe que se crea una carpeta “NO NAME” o “Untitled” (editable) en el escritorio.**

#### **Notas**

- No realice las siguientes operaciones si la luz de acceso se ilumina en rojo.
  - Apagar el dispositivo o desconectar el cable de alimentación
  - Extraer la tarjeta de memoria XQD
  - Desconectar el cable USB
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

---

#### **Uso de sistemas de edición no lineales**

---

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por el camcorder.

Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

# Precauciones de uso

El ventilador es un consumible y, como tal, debe sustituirse periódicamente.

Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente.

Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No la utilice en ese estado, ya que podría dañarla.

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido. Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible.

Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil.

### **Acerca de la batería recargable incorporada**

Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

El camcorder dispone de una batería recargable incorporada que almacena la fecha, la hora y otros ajustes incluso cuando está apagado. La batería recargable tardará aproximadamente **3 meses** en descargarse por completo si no se conecta el adaptador de CA o si se utiliza el camcorder sin la batería. Cargue la batería antes de utilizar el camcorder.

No obstante, aunque la batería recargable incorporada no esté cargada, el funcionamiento del camcorder no se verá afectado, a menos que esté grabando la fecha y la hora.

# Limitaciones y formatos de salida

## Formatos de vídeo y señales de salida

Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **2048x1080P (Level A)**).

### Notas

- La resolución del formato de grabación está limitada por el ajuste de Base Setting >Imager Scan Mode en el menú System (página 96).
- Si la resolución de la salida de vídeo es mayor que la resolución de la imagen, no se emite ninguna imagen reproducida.

## Formatos de salida del conector SDI OUT

Cuando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en NTSC Area

Cuando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
	–	–	–
4096 × 2160 24.00P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	1920 × 1080 24PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
	–	–	–
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1920 × 1080 59.94i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 29.97PsF
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
	–	720 × 480i	Sin salida
1920 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 23.98PsF
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080i (2-3PD)	1920 × 1080 59.94i (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	Sin salida
1280 × 720 59.94P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 59.94P
	–	720 × 480i	Sin salida
	–	720 × 480P	Sin salida
1280 × 720 29.97P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 59.94P (2-2RP)
	–	720 × 480i	Sin salida
1280 × 720 23.98P	<b>1280 × 720P (2-3PD)</b>	<b>1280 × 720P (2-3PD)</b>	1280 × 720 59.94P (2-3PD)
	–	720 × 480i (2-3PD)	Sin salida

**Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)**

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 59.94P Level-A
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 59.94P	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 59.94P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 59.94P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 29.97P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 29.97PsF
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 29.97P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 29.97P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 29.97PsF
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 29.97P	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 23.98P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 23.98PsF
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 23.98P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 23.98PsF
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	1920 × 1080 23.98PsF
	–	1920 × 1080P	Sin salida

#### Quando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	SDI OUT 1 1920 × 1080 29.97P SDI OUT 2 1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	<b>1920 × 1080P</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 23.98P *1

\*1 No puede emitir una señal compatible con el CBK-WA100.

#### Quando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en PAL Area

#### Quando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
4096 × 2160 25P	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 25PsF



Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	Sin salida
	–	3840 × 2160P	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 25PsF
	–	–	–
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1920 × 1080 50i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	2048 × 1080 25PsF
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 25PsF
	–	720 × 576i	Sin salida
1280 × 720 50P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	Sin salida
	–	720 × 576P	Sin salida
1280 × 720 25P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	Sin salida

**Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)**

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	2048 × 1080 50P Level-A
	2048 × 1080P (Level B)	–	2048 × 1080 50P Level-B
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P Level-A
	1920 × 1080P (Level B)	–	1920 × 1080 50P Level-B
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 25P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 25P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 25P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 25P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	2048 × 1080 25PsF
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

**Cuando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)**

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida SDI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 50i
1920 × 1080 25P	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080PsF</b>	SDI OUT 1 1920 × 1080 25P SDI OUT 2 1920 × 1080 25PsF

## Formatos de salida del conector HDMI OUT

Cuando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en NTSC Area

Cuando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
4096 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
	–	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
4096 × 2160 24.00P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 24P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 24P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920 × 1080 24P (Puro)
4096 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
3840 × 2160 59.94P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 59.94P
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
3840 × 2160 29.97P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 29.97P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 29.97P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
	–	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
3840 × 2160 23.98P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 23.98P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 23.98P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1920 × 1080 59.94i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 59.94i
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1920 × 1080 29.97P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i (PsF)
1920 × 1080 23.98P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
	1920 × 1080i (2- 3PD)	1920 × 1080i (2- 3PD)	1920 × 1080 59.94i (2-3PD)
	–	720 × 480i (2- 3PD)	720 × 480 59.94i (2-3PD)
1280 × 720 59.94P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 59.94P
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i
	–	720 × 480P	720 × 480 59.94P
1280 × 720 29.97P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 59.94P (2-2RP)
	–	720 × 480i	720 × 480 59.94i (PsF)
1280 × 720 23.98P	<b>1280×720P (2- 3PD)</b>	<b>1280×720P (2- 3PD)</b>	1280 × 720 59.94P (2-3PD)
	–	720 × 480i (2- 3PD)	720 × 480 59.94i

**Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)**

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 59.94P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 59.94P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 59.94P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94i
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 59.94P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 59.94P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 59.94P
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 29.97P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 29.97P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 29.97P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 29.97P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 23.98P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 23.98P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
<b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 23.98P	1920 × 1080PsF	–	Sin salida
	–	1920 × 1080P	1920×1080 23.98P (Puro)

#### Cuando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 59.94i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 59.94i
1920 × 1080 29.97P	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 29.97PsF
1920 × 1080 23.98P	<b>1920 × 1080P</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920×1080 23.98P (Puro)

#### Cuando Country >NTSC/PAL Area en el menú System está ajustado en PAL Area

#### Cuando se utilice una configuración básica (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
4096 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
4096 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 25PsF
	–	–	–
3840 × 2160 50P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 50P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 50P
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
3840 × 2160 25P	–	4096 × 2160P	4096 × 2160 25P
	–	3840 × 2160P	3840 × 2160 25P
	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 25PsF
1920 × 1080 50P	2048 × 1080P (Level A)	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	<b>1920 × 1080P (Level A)</b>	<b>1920 × 1080P</b>	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 50i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 50i
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1920 × 1080 25P	2048 × 1080PsF	–	Sin salida
	<b>1920 × 1080PsF</b>	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i (PsF)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)
1280 × 720 50P	<b>1280 × 720P</b>	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720 50P
	–	720 × 576i	720 × 576 50i
	–	720 × 576P	720 × 576 50P
1280 × 720 25P	<b>1280 × 720P</b>	1280 × 720P	1280 × 720 50P (2-2RP)
	–	720 × 576i	720 × 576 50i (PsF)

#### Cuando se utiliza una unidad de extensión (RAW)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i



Ajustes de formato de grabación (Rec Format >RAW Output Format y Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080i	1920 × 1080i	1920 × 1080 50i
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 50P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1280 × 720 50P	<b>2048 × 1080P (Level A)</b>	–	Sin salida
	2048 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1920 × 1080P (Level A)	1920 × 1080P	1920 × 1080 50P
	1920 × 1080P (Level B)	–	Sin salida
	1280 × 720P	1280 × 720P	1280 × 720 50P
<b>RAW Output Format</b> 4096 × 2160 25P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 25P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
<b>RAW Output Format</b> 2048 × 1080 25P <b>Video Format (valor fijo)</b> 1920 × 1080 25P	<b>2048 × 1080PsF</b>	–	Sin salida
	1920 × 1080PsF	1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF

#### Cuando se utiliza una unidad de extensión (ProRes 422)

Ajustes de formato de grabación (Rec Format >Video Format en el menú System)	Ajustes de salida SDI/HDMI (Output Format >SDI y HDMI en el menú Video)		Señal de salida de HDMI
	SDI	HDMI	
1920 × 1080 50i	<b>1920 × 1080i</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 50i
1920 × 1080 25P	<b>1920 × 1080PsF</b>	<b>1920 × 1080i</b>	1920 × 1080 50i (PsF)

## Ajustes de salida HDMI para dispositivos HDMI

Output Setting >HDMI Target Device en el menú Video	Output Display >SDI/HDMI en el menú Video	Salida de HDMI	
		OSD On/Off	MLUT On/Off
<b>Recorder (predeterminado)</b>	SDI=On, HDMI=On (predeterminado) * En gris, no se puede seleccionar.	-	Sigue SDI1
	SDI=On, HDMI=Off	Off	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	
<b>Monitor</b>	SDI=On, HDMI=On (predeterminado)	On	Sigue SDI2
	SDI=On, HDMI=Off * En gris, no se puede seleccionar.	-	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	

### Notas

- Si el ajuste Output Display no se puede seleccionar después de cambiar HDMI Target Device, dicho ajuste cambiará de la siguiente forma.
  - Cambiará de manera forzosa al valor predeterminado.
  - Si la selección del valor predeterminado no está disponible, cambiará de manera forzosa a "SDI=On, HDMI=On".
- HDMI Target Device no se puede establecer en Recorder si Codec está establecido en ProRes.

## Define cuando no se puede configurar Monitor LUT de manera independiente

En los siguientes casos, Monitor LUT >SDI2, HDMI y Viewfinder en el menú Video no se pueden ajustar de forma individual. Están sincronizados con el ajuste SDI1 & Internal Rec.

- Cuando Output Format >HDMI en el menú Video está ajustado en 4096×2160 o 3840×2160
- Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Recording está On
- Si Lens >Distortion Comp. en el menú System está ajustado en Auto

## Advertencias de funcionamiento

Si en el camcorder se produce una condición de funcionamiento, precaución o advertencia que requiera confirmación, en el visor aparecerá un mensaje, los indicadores de grabación comenzarán a parpadear y sonará un pitido de advertencia.

El pitido de advertencia se emite desde el altavoz incorporado y los auriculares conectados a la toma de auriculares.

## Mensajes de error

El camcorder dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Indicador de grabación	Causa y solución
E + error code	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía en el camcorder. La grabación se detiene, incluso si ●REC se muestra en el visor. Apague el camcorder y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando el camcorder se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si el camcorder no se apaga cuando el interruptor POWER se ajusta en OFF, extraiga la batería o desconecte la alimentación DC IN).

## Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Mensaje del visor	Sonido de advertencia	Indicador de grabación	Causa y solución
Media Near Full	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la tarjeta de memoria XQD se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	Los clips no se pueden grabar, copiar ni dividir porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria XQD. Sustitúyala inmediatamente.
Battery Near End	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está agotada. La grabación se detiene. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Voltage Low	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se detiene. Conecte a una fuente de alimentación distinta.

## Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje del visor	Causa y solución
Battery Error Please Change Battery.	Se ha detectado un error en la batería. Sustítuyala por una batería normal.
Backup Battery End Please Change.	La capacidad restante de la batería de reserva es insuficiente. Cargue la batería de reserva.
Unknown Media(A) <sup>1)</sup> Please Change.	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede manipular el camcorder. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Cannot Use Media(A) <sup>1)</sup> Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir o formatear con el camcorder.
Media Error Media(A) <sup>1)</sup> Needs to be Restored	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaura la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Record to Media(A) <sup>1)</sup>	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) <sup>1)</sup>	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Media(A) <sup>1)</sup> Error Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) <sup>1)</sup>	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir.  <i>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.</i>
Fan Stopped	El ventilador incorporado se ha detenido. Evite utilizar el camcorder con temperaturas elevadas, desconecte la alimentación y póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El ajuste de formato para darle nombre al clip se ha restablecido porque se ha cargado un archivo ALL no válido. Configure los ajustes de formato deseados e intente guardar el archivo ALL de nuevo.

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

## Elementos guardados en Files

Sí: el elemento se guarda.

No: el elemento no se guarda.

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
Camera	ISO/Gain/EI	Mode	Sí	Sí
		ISO/Gain<H>	Sí	Sí
		ISO/Gain<M>	Sí	Sí
		ISO/Gain<L>	Sí	Sí
		Exposure Index<H>	Sí	Sí
		Exposure Index<M>	Sí	Sí
		Exposure Index<L>	Sí	Sí
		Shockless Gain	Sí	Sí
Auto Exposure		Level	Sí	Sí
		Mode	Sí	Sí
		Speed	Sí	Sí
		AGC	Sí	Sí
		AGC Limit	Sí	Sí
		Auto Shutter	Sí	Sí
		A.SHT Limit	Sí	Sí
		Clip High Light	Sí	Sí
		Detect Window	Sí	Sí
		Detect Window Indication	Sí	Sí
Focus		Focus Area	Sí	No
		Focus Area (Push AF)	Sí	No
		AF Assist	Sí	No
Shutter		Mode	Sí	Sí
		Shutter Speed	Sí	Sí
		Shutter Angle	Sí	Sí
		ECS Frequency	Sí	Sí
Color Bars		Setting	No	No
		Type	Sí	No
Noise Suppression		Setting	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
Flicker Reduce		Mode	Sí	No
		Frequency	Sí	No
SteadyShot		Setting	Sí	No
Handle Zoom		Zoom Speed Type	Sí	No
		Zoom Speed	Sí	No
Auto Black Balance		Auto Black Balance	-	-
AF Micro Adjustment		Setting	No	No
		Amount	No	No
		Clear All	-	-
Video Light Set		Video Light Set	Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
Paint	White	Preset White	Sí	Sí
		Color Temp <A>	Sí	Sí
		Color Temp Balance <A>	Sí	Sí
		R Gain <A>	Sí	Sí
		B Gain <A>	Sí	Sí
		Color Temp <B>	Sí	Sí
		Color Temp Balance <B>	Sí	Sí
		R Gain <B>	Sí	Sí
		B Gain <B>	Sí	Sí
		Filter White Memory	Sí	No
		Shockless White	Sí	Sí
		White Switch<B>	Sí	No
		ATW Speed	Sí	Sí
		Offset White	Offset White <A>	Sí
	Warm Cool <A>		Sí	Sí
	Warm Cool Balance <A>		Sí	Sí
	Offset White <B>		Sí	Sí
	Warm Cool <B>		Sí	Sí
	Warm Cool Balance <B>		Sí	Sí
	Offset White<ATW>		Sí	Sí
	Warm Cool<ATW>		Sí	Sí
	Black	Setting	Sí	Sí
		Master Black	Sí	Sí
		R Black	Sí	Sí
		B Black	Sí	Sí
	Gamma	Setting	Sí	Sí
		Step Gamma	Sí	Sí
		Master Gamma	Sí	Sí
		R Gamma	Sí	Sí
		G Gamma	Sí	Sí
		B Gamma	Sí	Sí
		Gamma Category	Sí	Sí
Gamma Select		Sí	Sí	
Black Gamma	Setting	Sí	Sí	
	Range	-	-	
	Master Black Gamma	Sí	Sí	
Knee	Setting	Sí	Sí	
	Auto Knee	Sí	Sí	
	Point	Sí	Sí	
	Slope	Sí	Sí	
	Knee Saturation	Sí	Sí	
	Knee Saturation Level	Sí	Sí	
White Clip	Setting	Sí	Sí	
	Level	Sí	Sí	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
	Detail	Setting	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
		H/V Ratio	Sí	Sí
		Crispensing	Sí	Sí
		Level Depend	Sí	Sí
		Level Depend Level	Sí	Sí
		Frequency	Sí	Sí
		Knee Aperture	Sí	Sí
		Knee Aperture Level	Sí	Sí
		Limit	Sí	Sí
		White Limit	Sí	Sí
		Black Limit	Sí	Sí
		V Black Limit	Sí	Sí
		V Detail Creation	Sí	Sí
	Skin Detail	Setting	Sí	Sí
		Area Detection	-	-
		Area Indication	No	No
		Level	Sí	Sí
		Saturation	Sí	Sí
		Hue	Sí	Sí
	Aperture	Width	Sí	Sí
		Setting	Sí	Sí
	Matrix	Level	Sí	Sí
		Setting	Sí	Sí
	Multi Matrix	Adaptive Matrix	Sí	Sí
		Preset Matrix	Sí	Sí
		Preset Select	Sí	Sí
		User Matrix	Sí	Sí
		Level	Sí	Sí
		Phase	Sí	Sí
		User Matrix R-G	Sí	Sí
		User Matrix R-B	Sí	Sí
		User Matrix G-R	Sí	Sí
		User Matrix G-B	Sí	Sí
		User Matrix B-R	Sí	Sí
	User Matrix B-G	Sí	Sí	
	Multi Matrix	Setting	Sí	Sí
		Area Indication	No	No
		Color Detection	-	-
		Axis	No	No
		Hue	Sí	Sí
	Maintenance	Saturation	Sí	Sí
		Test Saw	Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File	
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Sí	No	
		CH2 Input Select	Sí	No	
		CH3 Input Select	Sí	No	
		CH4 Input Select	Sí	No	
		INPUT1 MIC Reference	Sí	No	
		INPUT2 MIC Reference	Sí	No	
		CH1 Wind Filter	Sí	No	
		CH2 Wind Filter	Sí	No	
		CH3 Wind Filter	Sí	No	
		CH4 Wind Filter	Sí	No	
		CH3 Level Control	Sí	No	
		CH4 Level Control	Sí	No	
		CH3 Input Level	Sí	No	
		CH4 Input Level	Sí	No	
		Audio Input Level	Sí	No	
		Limiter Mode	Sí	No	
		CH1&2 AGC Mode	Sí	No	
		CH3&4 AGC Mode	Sí	No	
		AGC Spec	Sí	No	
		1kHz Tone on Color Bars	Sí	No	
		CH1 Level	Sí	No	
		CH2 Level	Sí	No	
		CH3 Level	Sí	No	
		CH4 Level	Sí	No	
		Audio Output	Monitor CH	Sí	No
			Monitor Volume	Sí	No
	Headphone Out		Sí	No	
	Alarm Volume		Sí	No	
	Output Limiter		Sí	No	
	HDMI Output CH		Sí	No	
	Video	Output On/Off	SDI	Sí	No
			HDMI	Sí	No
		Output Format	SDI	Sí	No
HDMI			Sí	No	
REF			No	No	
Output Setting		HDMI Target Device	Sí	No	
		4K/2K to HD Conv.	Sí	No	
Monitor LUT		Category	Sí	No	
		LUT Select	Sí	No	
		Look Profile Select	Sí	No	
		User 3D LUT Select	Sí	No	
		SDI1 & Internal Rec	Sí	No	
		SDI2	Sí	No	
		HDMI	Sí	No	
Output Display		Visor	Sí	No	
	SDI2	Sí	No		
	HDMI	Sí	No		



<b>LEVEL 1</b>	<b>LEVEL 2</b>	<b>LEVEL 3</b>	<b>ALL File</b>	<b>Scene File</b>
VF	VF Setting	Brightness	Sí	No
		Color Mode	Sí	No
	Peaking	Setting	Sí	No
		Peaking Type	Sí	No
		Frequency	Sí	No
		Normal Peaking Level	Sí	No
		Color	Sí	No
		Color Peaking Level	Sí	No
		Zebra	Setting	Sí
	Zebra Select		Sí	No
	Zebra1 Level		Sí	No
	Zebra1 Aperture Level		Sí	No
	Zebra2 Level		Sí	No
	Marker	Setting	Sí	No
		Color	Sí	No
		Center Marker	Sí	No
		Safety Zone	Sí	No
		Safety Area	Sí	No
		Aspect Marker	Sí	No
		Aspect Mask	Sí	No
		Aspect Safety Zone	Sí	No
		Aspect Safety Area	Sí	No
		Aspect Select	Sí	No
		User Box	Sí	No
		User Box Width	Sí	No
		User Box Height	Sí	No
		User Box H Position	Sí	No
		User Box V Position	Sí	No
		100% Marker	Sí	No
	Guide Frame	Sí	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
	Display On/Off	Setting	Sí	No
		Shutter Setting	Sí	No
		ND Filter Position	Sí	No
		Gain Setting	Sí	No
		Rec/Play Status	Sí	No
		HXR-IFR5 Rec Control	Sí	No
		Color Temp.	Sí	No
		Frame Rate / Interval	Sí	No
		Battery Remain	Sí	No
		Timecode	Sí	No
		Audio Manual	Sí	No
		Audio Level Meter	Sí	No
		Media Status	Sí	No
		Focus Position	Sí	No
		Iris Position	Sí	No
		Zoom Position	Sí	No
		SteadyShot	Sí	No
		Focus Mode	Sí	No
		Focus Area Indicator	Sí	No
		Focus Area Ind. (Push AF)	Sí	No
		Focus Indicator	Sí	No
		Auto Shutter	Sí	No
		AGC	Sí	No
		Auto Iris	Sí	No
		AE Mode	Sí	No
		Auto Exposure Level	Sí	No
		White Balance Mode	Sí	No
		SDI/HDMI Rec Control	Sí	No
		Rec Format	Sí	No
		Gamma	Sí	No
		Timecode Lock	Sí	No
		Wi-Fi Condition	Sí	No
		Clip Name	Sí	No
		Focus Assist Indicator	Sí	No
		Focus Area Marker	Sí	No
		Video Level Warning	Sí	No
		Clip Number	Sí	No
		GPS	Sí	No
		Level Gauge	Sí	No
		Lens Info	Sí	No
		Notice Message	Sí	No
	Video Signal Monitor	Setting	Sí	No
		Source	Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File	
TC/UB	Timecode	Mode	Sí	No	
		Run	Sí	No	
		Setting	No	No	
		Reset	-	-	
		TC Format	Sí	No	
	TC Display	Display Select	Sí	No	
	Users Bit	Mode	Sí	No	
		Setting	No	No	
	HDMI TC Out	Setting	Sí	No	
	Recording	S&Q Motion	Setting	Sí	No
High Frame Rate Mode			Sí	No	
Frame Rate			Sí	No	
Interval Rec		Setting	No	No	
		Interval Time	Sí	No	
		Number of Frames	Sí	No	
		Pre-Lighting	Sí	No	
Picture Cache Rec		Setting	Sí	No	
		Cache Rec Time	Sí	No	
Simul Rec		Setting	Sí	No	
		Rec Button Set	Sí	No	
SDI/HDMI Rec Control		Setting	Sí	No	
Thumbnail		Display Clip Properties		-	-
		Set Index Picture		-	-
	Thumbnail View	Essence Mark Thumbnail		-	-
		Clip Thumbnail		-	-
	Set Shot Mark	Add Shot Mark1		-	-
		Delete Shot Mark1		-	-
		Add Shot Mark2		-	-
		Delete Shot Mark2		-	-
	Set Clip Flag	Add OK		-	-
		Add NG		-	-
		Add KEEP		-	-
		Delete Clip Flag		-	-
	Lock/Unlock Clip	Select Clip		-	-
		Lock All Clips		-	-
		Unlock All Clips		-	-
	Delete Clip	Select Clip		-	-
		All Clips		-	-
	Filter Clips	OK		-	-
		NG		-	-
		KEEP		-	-
		None		-	-
	Customize View	Thumbnail Caption		Sí	Sí

<b>LEVEL 1</b>	<b>LEVEL 2</b>	<b>LEVEL 3</b>	<b>ALL File</b>	<b>Scene File</b>
Media	Update Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
	Format Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
		SD Card	-	-
	Clip	Auto Naming	Sí	No
		Camera ID	Sí	No
		Reel Number	Sí	No
		Camera Position	Sí	No
		Title Prefix	Sí	No
Number Set		No	No	
File	All File	Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	Sí	No
	Scene File	Recall Internal Memory	-	-
		Store Internal Memory	-	-
		Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	No	Sí
		Scene White Data	Sí	No
	User Menu Item	Load SD Card	-	-
		Save SD Card	-	-
		File ID	No	No
	User Gamma	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Monitor LUT	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Monitor 3D LUT	Current Settings	-	-
		Load SD Card	-	-
		Reset	-	-
	Lens File	White Offset R	No	No
		White Offset B	No	No

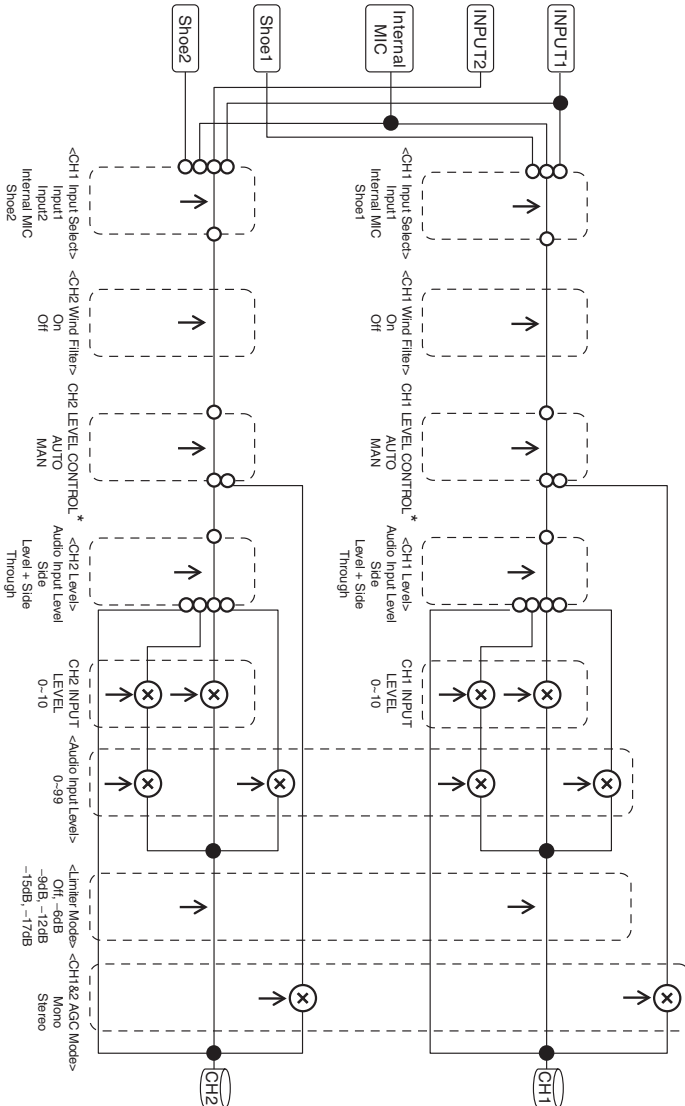
LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
System	Base Setting	Shooting Mode	Sí	No
		Color Space	Sí	No
		Imager Scan Mode	Sí	No
	Codec	Select	Sí	No
	Rec Format	Video Format	Sí	No
		RAW Output Format	Sí	No
	Genlock	Reference	-	-
	Assignable Button	<1>	Sí	No
		<2>	Sí	No
		<3>	Sí	No
		<4>	Sí	No
		<5>	Sí	No
		<6>	Sí	No
	Assignable Dial	Assignable Dial	Sí	No
		IRIS Dial	Sí	No
		Assignable Dial Direction	Sí	No
		IRIS Dial Direction	Sí	No
	Rec Lamp	Rec Lamp	Sí	No
	Fan Control	Setting	Sí	No
	HOLD Switch Setting	with Rec Button	Sí	No
		with Hand Grip Remote	Sí	No
	Lens	Zoom Ring Direction	Sí	No
		Distortion Comp.	Sí	No
	Language	Select	Sí	No
	Clock Set	Time Zone	Sí	No
		Date Mode	Sí	No
		12H/24H	Sí	No
		Date	No	No
		Time	No	No
	Country	NTSC/PAL Area	Sí	No
	Hours Meter	Hours(System)	-	-
		Hours(Reset)	-	-
		Reset	-	-
	Basic Authentication	User Name	No	No
		Password	No	No
	Wi-Fi	Wi-Fi	Sí	No
		SSID & Password	-	-
		Wi-Fi Direct Connection	-	-
		Client	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
		MAC Address	-	-
		Regenerate Password	-	-
	GPS	GPS	Sí	No
	IR Remote	Setting	Sí	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	ALL File	Scene File
	Camera Battery Alarm	Low BATT	Sí	No
		BATT Empty	Sí	No
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Sí	No
		DC Low Voltage2	Sí	No
	Ext. Unit Battery Alarm	Near End:Info Battery	Sí	No
		End:Info Battery	Sí	No
		Near End:Sony Battery	Sí	No
		End:Sony Battery	Sí	No
		Near End:Other Battery	Sí	No
		End:Other Battery	Sí	No
		Detected Battery	No	No
	Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	Sí	No
		DC Low Voltage2	Sí	No
	All Reset	Reset	-	-
	APR	APR	-	-
	Camera Config	HD/2K Modulation	Sí	No
	Version	Number	-	-
		Version Up	-	-
		Ext. Unit Version Number	-	-
		Ext. Unit Version Up	-	-

# Diagramas de bloques

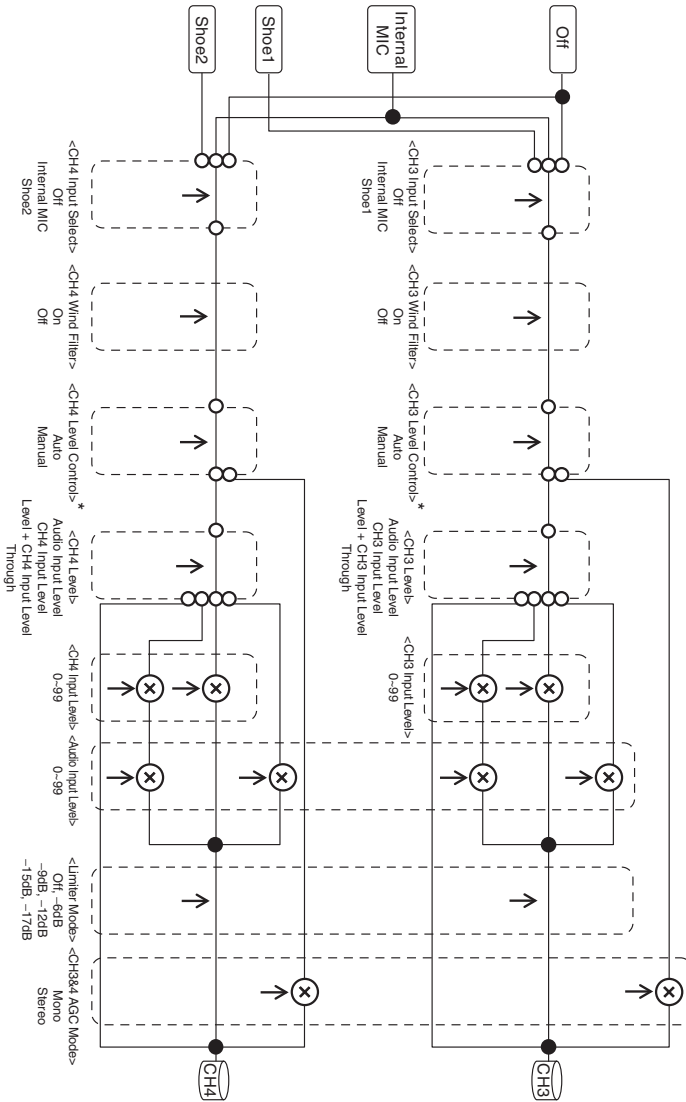
Consulte los elementos relacionados en “Especificación del audio que se va a grabar” (página 45) y “Lista del menú de configuración” (página 64).

## Audio Input (CH1&CH2)



\* Ajustelo en MAN cuando el audio entre desde el adaptador XLR.

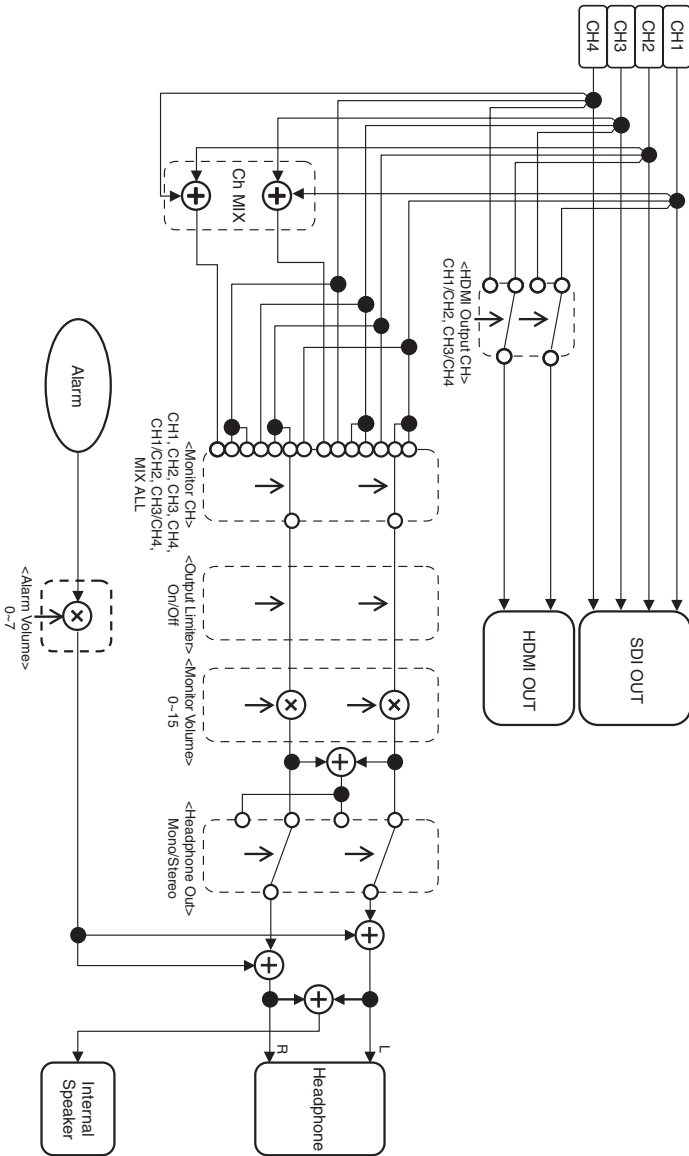
# Audio input (CH3&CH4)



\* Ajustelo en Manual cuando el audio entre desde el adaptador XLR.



# Audio Output



## Licencias

### Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

LOS CONSUMIDORES PUEDEN UTILIZAR ESTE PRODUCTO BAJO LA AUTORIZACIÓN DE LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES DE AVC PARA SU USO PERSONAL O PARA OTROS USOS, POR LOS CUALES NO SE RECIBE REMUNERACIÓN ALGUNA EN CASO DE

- (i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O
- (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

### Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL. El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.  
<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Para consultar el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

Para visualizar archivos PDF es necesario tener Adobe Reader instalado en el ordenador. Si Adobe Reader no está instalado en su ordenador, podrá descargarlo a través de la siguiente URL.  
<http://get.adobe.com/reader/>

## **CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL**

### **IMPORTANT:**

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”) contained in the wireless adapter, together with any updates/ upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

### **SOFTWARE LICENSE**

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

### **COPYRIGHT**

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

### **GRANT OF LICENSE**

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

### **REQUIREMENTS AND LIMITATIONS**

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

### **EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS**

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the

software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit [www.sony.com/linux](http://www.sony.com/linux) or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

#### **USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS**

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

#### **CONTENT SERVICE**

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU

DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

#### **INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES**

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

#### **EXPORT AND OTHER REGULATIONS**

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

#### **HIGH RISK ACTIVITIES**

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

**EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE**

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR

CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

**LIMITATION OF LIABILITY**

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

**CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY**

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3)

configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewing the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable

and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

#### **AUTOMATIC UPDATE FEATURE**

From time to time, SONY or the THIRDPARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

#### **ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY**

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain

the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

### **GOVERNING LAW AND JURISDICTION**

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

### **EQUITABLE REMEDIES**

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

### **TERMINATION**

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

### **AMENDMENT**

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/ UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment,

you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

### **THIRD-PARTY BENEFICIARIES**

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

## **Licencias de software libre**

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre.

Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Para consultar el contenido de estas licencias, consulte “License1.pdf” en la carpeta “License” del CD-ROM suministrado.

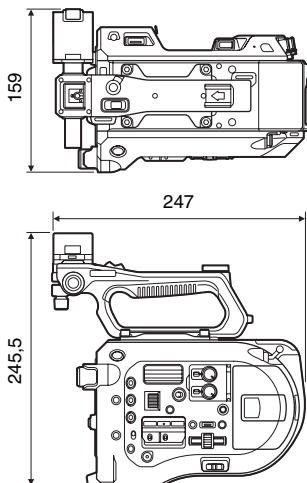
# Especificaciones

## General

Masa Aprox. 2,0 kg (solo el cuerpo)

Dimensiones

(Unidad: mm, solo el cuerpo)<sup>1)</sup>



1) Los valores de las dimensiones son aproximados.

Requisito de alimentación

12 V de CC (de 11 V a 17,0 V)

Consumo de energía

Aprox. 19 W (cuerpo, objetivo SELP28135G, grabación XAVC-I QFHD a 59.94P, visor activado)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Aprox. 60 minutos (con BP-U30)

Formato de grabación (vídeo)

**XAVC Intra**

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD: VBR, 600 Mbps máx.

4K: VBR, 600 Mbps máx.

HD: CBG, 222 Mbps

**XAVC Long**

AVC/H.264 High Profile

QFHD: VBR, 150 Mbps máx., 4:2:0, Long

HD: VBR, 50 Mbps máx., 4:2:2, Long

**MPEG HD 422**

MPEG-2 Long GOP

Modo HD422: CBR, 50 Mbps, MPEG-2 422P@HL

**ProRes 422 HQ**<sup>1)</sup>

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10 bits, VBR, 220 Mbps máx.

**ProRes 422**<sup>1)</sup>

Apple ProRes 422

4:2:2, 10 bits, VBR, 147 Mbps máx.

Formato de grabación (audio)

LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4-canales

Velocidad de fotogramas de grabación

**XAVC Intra**

4096 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 24P, 23.98P, 25P

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

**XAVC Long**

3840 × 2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

1920 × 1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

**MPEG HD 422**

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P

**ProRes 422 HQ**<sup>1)</sup>

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

**ProRes 422**<sup>1)</sup>

1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

Tiempo de grabación/reproducción

**XAVC Intra 4096 × 2160/3840 × 2160 59.94P**

Aprox. 22 minutos: con QD-G128A

Aprox. 11 minutos: con QD-G64A

50P

Aprox. 26 minutos: con QD-G128A

Aprox. 13 minutos: con QD-G64A



29.97P  
Aprox. 44 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 22 minutos: con QD-G64A  
23.98P/24P  
Aprox. 55 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 27 minutos: con QD-G64A  
25P  
Aprox. 52 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 26 minutos: con QD-G64A

### **XAVC Intra 1920 × 1080**

59.94P  
Aprox. 59 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 30 minutos: con QD-G64A  
50P  
Aprox. 71 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 35 minutos: con QD-G64A  
59.94i  
Aprox. 118 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 59 minutos: con QD-G64A  
50i  
Aprox. 141 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 70 minutos: con QD-G64A  
29.97P  
Aprox. 118 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 59 minutos: con QD-G64A  
23.98P  
Aprox. 147 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 74 minutos: con QD-G64A  
25P  
Aprox. 141 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 70 minutos: con QD-G64A

### **XAVC Long 3840 × 2160**

59.94P/50P  
Aprox. 87 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 44 minutos: con QD-G64A  
29.97P/23.98P/25P  
Aprox. 131 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 66 minutos: con QD-G64A

### **XAVC Long 1920 × 1080**

Modo 50M  
Aprox. 262 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 131 minutos: con QD-G64A

Modo 35M  
Aprox. 374 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 187 minutos: con QD-G64A  
Modo 25M  
Aprox. 524 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 262 minutos: con QD-G64A

### **MPEG HD 422**

Aprox. 262 minutos: con  
QD-G128A  
Aprox. 131 minutos: con QD-G64A

### **ProRes 422 HQ <sup>1)</sup>**

59.94i/29.97P  
Aprox. 60 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 30 minutos: con QD-G64A  
50i/25P  
Aprox. 72 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 36 minutos: con QD-G64A  
23.98P  
Aprox. 74 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 37 minutos: con QD-G64A

### **ProRes 422 <sup>1)</sup>**

59.94i/29.97P  
Aprox. 90 minutos: con QD-G128A  
Aprox. 45 minutos: con QD-G64A  
50i/25P  
Aprox. 108 minutos: con QD-  
G128A  
Aprox. 54 minutos: con QD-G64A  
23.98P  
Aprox. 112 minutos: con QD-  
G128A  
Aprox. 56 minutos: con QD-G64A

1) Con la unidad XDCA-FS7 (opcional)  
conectada

#### **Nota**

El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria.

## Sección de la cámara

- Dispositivo de generación de imágenes (tipo)  
Sensor de imagen CMOS equivalente al formato Súper de 35
- Número de píxeles  
11,6 megapíxeles (totales),  
8,8 megapíxeles@ 17:9/  
8,3 megapíxeles@ 16:9 (efectivos)
- Filtros ND  
1: Clear  
2: 1/4ND  
3: 1/16ND  
4: 1/64ND
- Sensibilidad  
Gamma de vídeo: T14 @ 24p  
(2000 lx, reflectancia del 89,9%, 3200K)
- Sensibilidad ISO  
S-Log3 Gamma ISO2000 (fuente de luz D55)
- Iluminación mínima  
0,7 lx (18 dB, 23.98P, Shutter: OFF, ND Clear, F1.4)
- Montura del objetivo  
Montura E
- Latitud 14 pasos
- Relación señal-ruido (S/N) de vídeo  
57 dB (Gamma de vídeo/Supresión de ruido: desactivado)
- Velocidad del obturador  
De 1/3 a 1/9000 de s (23.98P)
- Ángulo del obturador  
De 5,6° a 300°
- Movimiento a cámara lenta y rápida  
XAVC QFHD: de 1 a 60P  
XAVC HD: de 1 a 180P
- Balance de blancos  
Modo predeterminado (de 2100K a 10000K), Modo de memoria A o B (de 1500K a 50000K)
- Ganancia  
-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB
- Curva Gamma  
STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,  
STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7,  
HG8, S-Log2, S-Log3, USER1, USER2,  
USER3, USER4, USER5

## Sección de audio

- Frecuencia de muestreo  
48 kHz
- Cuantificación  
24 bits
- Respuesta en frecuencia  
Modo MIC de la entrada XLR:  
de 50 Hz a 20 kHz ( $\pm 3$  dB o menos)  
Modo LINE de la entrada XLR:  
de 20 Hz a 20 kHz ( $\pm 3$  dB o menos)
- Rango dinámico  
90 dB (típico)
- Distorsión  
0,08% o inferior (nivel de entrada de -40 dBu)
- Altavoz integrado  
Monoaural
- Micrófono interno  
Monoaural

## Sección de entrada/salida

### Entradas

#### INPUT 1/2:

- Tipo XLR, 3 contactos, hembra  
Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V  
MIC: -40, -50, -60 dBu de referencia

### Salidas

#### SDI OUT 1/2:

- Tipo BNC, 0,8 Vp-p, no equilibrada (salida 3G HD/1.5G HD)  
Compatible con el estándar SMPTE ST424 Level-A/B, SMPTE ST425 Level-A/B, SMPTE ST292-1  
Audio de 4 canales

#### Auriculares (minitoma estéreo):

- 16 dBu (salida del nivel de referencia, volumen máximo del monitor, carga de 16  $\Omega$ )

#### HDMI: Tipo A, 19 contactos

### Otras

- DC IN: compatible con EIAJ, de 11 V a 17 V de CC

- Conector de la unidad de extensión:  
Específico (144 contactos)

#### Zapata de interfaz múltiple:

- Específica (21 contactos)

**REMOTE:**

Tipo D-sub de 3 polos y 2,5  $\Phi$

**USB:** Compatible con el estándar 2,0, tipo mini-AB para almacenamiento masivo (1)

Tipo A para conexión W-LAN (1)

**VF:** Específica (40 contactos)

## Sección de visualización

**Monitor LCD**

Tamaño de la pantalla

Diagonal de 8,8 cm (3,5 pulgadas)

Relación de aspecto

16:9

Número de píxeles

960 (H)  $\times$  540 (V)

## Sección de la ranura multimedia

Ranuras de tarjetas XQD para grabación de vídeo (2)

Ranura de tarjetas UTILITY SD (1)

## Accesorios suministrados

Visor (incluidos el ocular, la copa del ocular, la varilla y la abrazadera)

Control remoto de la empuñadura

Módulo LAN inalámbrico USB (IFU-WLM3)

Control remoto de infrarrojos (RMT-845)

Adaptador de CA/Cargador

Batería (BP-U30)

Tensión máxima: 16,4 V CC

Tensión nominal: 14,4 V CC

Capacidad: 28 Wh

Cable de alimentación (1)

Cable mini USB (1)

Soporte de montaje opcional (1)

Tapa de la montura del objetivo (1)

Tapa protectora del conector del asa (incluidos 2 tornillos M2) (1)

Tapa del módulo LAN inalámbrico USB (2)

Tapa de repuesto del conector W-LAN (1)

Tapa de repuesto del conector de la unidad de extensión (1)

Kit de la zapata de accesorios (zapata de accesorios (1), placa de la zapata (1), tornillos (4))

Antes de utilizar esta unidad (1)

Manual de instrucciones (CD-ROM) (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.

## Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien.  
**SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.**
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PERDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.**

## Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC, descargue todos los controladores del dispositivo, los complementos y las aplicaciones de software que necesite de los siguientes sitios web.

Sitio web de productos de Sony Professional:

Estados Unidos	<a href="http://pro.sony.com">http://pro.sony.com</a>
Canadá	<a href="http://www.sonybiz.ca">http://www.sonybiz.ca</a>
Latinoamérica	<a href="http://sonypro-latin.com">http://sonypro-latin.com</a>
Europa	<a href="http://www.pro.sony.eu/pro">http://www.pro.sony.eu/pro</a>
Oriente Medio y África	<a href="http://sony-psmea.com">http://sony-psmea.com</a>
Rusia	<a href="http://sony.ru/pro/">http://sony.ru/pro/</a>
Brasil	<a href="http://sonypro.com.br">http://sonypro.com.br</a>
Australia	<a href="http://pro.sony.com.au">http://pro.sony.com.au</a>
Nueva Zelanda	<a href="http://pro.sony.co.nz">http://pro.sony.co.nz</a>
Japón	<a href="http://www.sonybsc.com">http://www.sonybsc.com</a>
Asia Pacífico	<a href="http://pro.sony-asia.com">http://pro.sony-asia.com</a>
Corea	<a href="http://bp.sony.co.kr">http://bp.sony.co.kr</a>
China	<a href="http://pro.sony.com.cn">http://pro.sony.com.cn</a>
India	<a href="http://pro.sony.co.in">http://pro.sony.co.in</a>

Sony Creative Software, página de descarga de software:

[http://www.sonycreativesoftware.com/download/software\\_for\\_sony\\_equipment](http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment)

## Marcas comerciales

XDCAM es una marca comercial de Sony Corporation.

- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- XQD y **XQD** son marcas comerciales de Sony Corporation.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y en otros países.

Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos ® o ™ para indicar los elementos con marca registrada.

